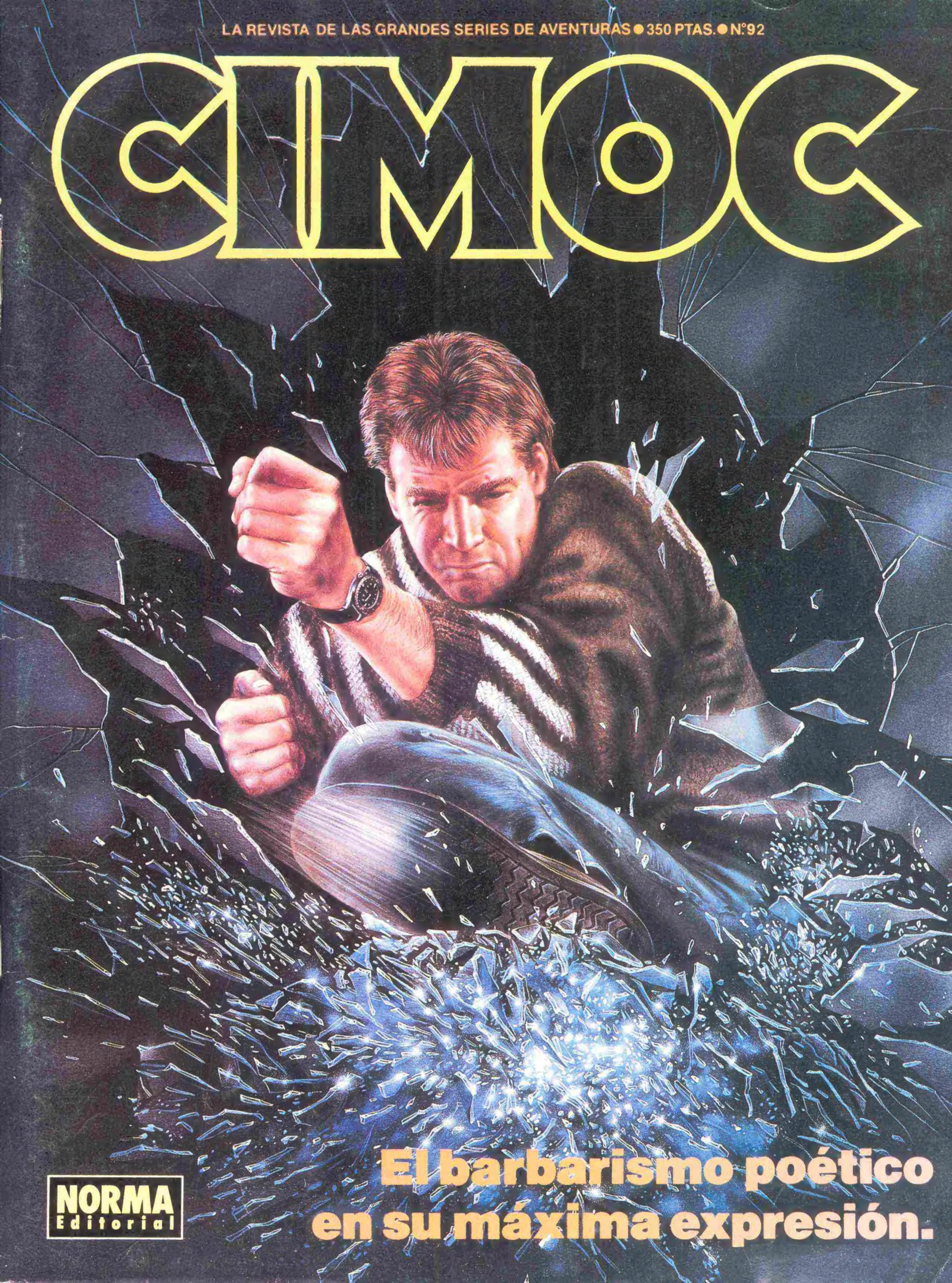

LA REVISTA DE LAS GRANDES SERIES DE AVENTURAS ● 350 PTAS. ● Nº 92
CIMOC
NORMA Editorial
El barbarismo poético
en su máxima expresión.

## PORTADA: LUIS ROYO

**3 ● CLÍNICAMENTE MUERTO ◆ RAMÓN ROSANAS**
Desde que SIGMOND FREUD se empeñara en escarbar el laberíntico recorrido de nuestro cerebro el estudio de la mente ha dado algún paso adelante. Pero casi todo sigue por descubrir.

**8 ● NOTICIAS ◆ ANTONI GUIRAL**
El mundo del cómic genera a lo largo y ancho de este mundo un sinfín de noticias. Nuestra misión es la de seleccionarlas y publicarlas. Es la mejor manera de estar al día.

**12 ● GABRIELL - El huracán ◆ ALFREDO GRASSI y ENRIQUE BRECCIA**
Es un tipo duro y castigador. Nada ni nadie se le resiste. Hasta los elementos que la madre naturaleza nos envía para combatir y medir fuerzas pueden quedarse pequeños a su lado.

**24 ● LA AVENTURA EN LA PANTALLA - Cuando París no es una fiesta ◆ ALBERT SOLÉ**
Después del sonado fracaso económico de "PIRATAS", ROMAN POLANSKI, el controvertido cineasta polaco, vuelve a la carga con un nuevo filme. Esta vez va de "thriller" con HARRISON FORD.

**27 ● EL LABERINTO DEL DRAGÓN - Sahara (y 2) ◆ ALFONSO FONT**
El comercio de residuos radiactivos y el contrabando de armas son dos temas de candente actualidad. ALFONSO FONT ha sabido incorporarlos a la nueva aventura de "TAXI" y utilizarlos como base realísitca y muy bien documentada para su historia.

**35 ● NAÚFRAGOS ◆ ROTUNDO y SAUDELLI**
El dinero, dicen, no hace la felicidad, aunque aporte su granito de arena para conseguirla. Al protagonista de esta historia le basta con su arte y sus recuerdos para seguir viviendo.

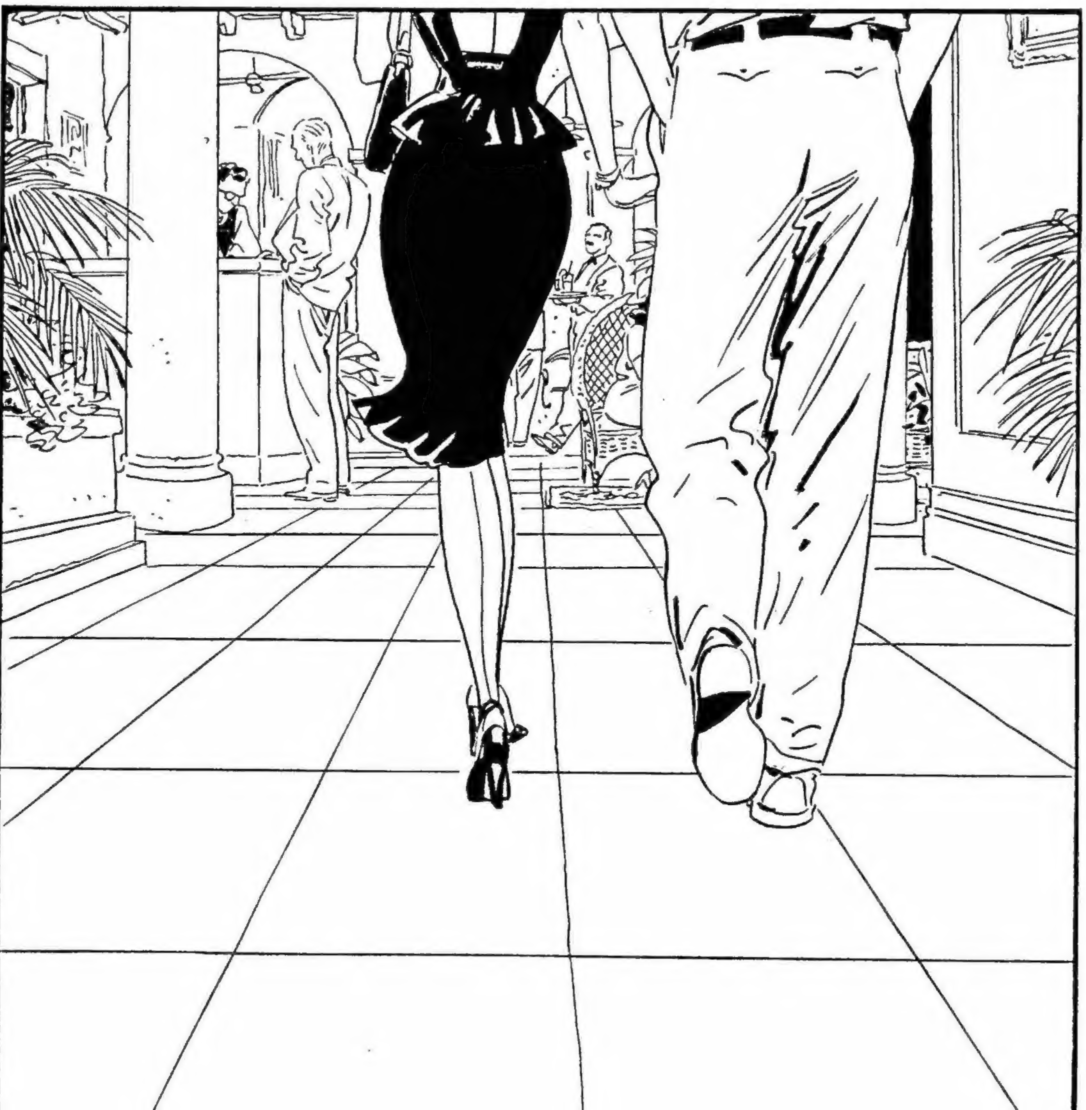
**41 ● RAY BRADBURY, MAESTRO ENTRE MAESTROS ◆ ALEJO CUERVO**
Cuando decidimos activar la edición de este libro éramos conscientes del mundo en que nos habíamos metido. Pero el placer de publicar un escrito de BRADBURY hacía bueno el riesgo.

**43 ● LOS COMPAÑEROS DEL CREPÚSCULO - BOURGEON**
En pocas ocasiones el fondo histórico de la Edad Media ha sido tratado con la rigurosidad de la que hace gala en todo momento el autor francés FRANÇOIS BOURGEON.

**56 ● PROFESOR SIGRID**
Nueva entrega mensual del maestro de los maestros en esto de informar sobre comics e historietas.

**58 ● MORGAN - El plano del tesoro ◆ ANTONIO SEGURA y JOSÉ ORTIZ**
Desde que salió de la prisión "MORGAN" anda metido en asuntos diversos, disfrutando de su reencontrada libertad y compartiéndola con algunos de sus viejos amigos.

**69 ● EL GRAN PODER DEL CHNINKEL - G'well ◆ JEAN VAN HAMME y ROSINSKI**
¿Quién lo iba a decir? Un pobre chninkel, un esclavo condenado a muerte, una gota de agua en el océano... él y sólamente él ha sido escogido para una misión muy importante.

LAS AVENTURAS DEL DIETER LUMPEN - Jorge Zentner y Rubén Pellejero *(Próximamente en CIMOC)*


# CIMOC

LA REVISTA DE LAS GRANDES SERIES DE AVENTURAS

92


► El editorial, como todos nuestros lectores deberían saber, es la tribuna desde la que se vuelca la opinión de la empresa que edita el diario o revista, el espacio reservado a emitir juicios subjetivos con el sello del editor o el director de la publicación.

En nuestro caso, este espacio se ha convertido, salvo en contadísimas ocasiones, en mero sumario redactado con el fin de llenar unas líneas que, a la postre, no acaban por decir nada. Sabemos que muchas revistas tanto de información general como especializadas optan por esta línea (escribir sin comunicar) pero nosotros no vamos a seguir por ahí.

A partir del próximo número este espacio dejará de encabezarse con el epígrafe **"EDITORIAL"** para constituirse en un breve pero jugoso comentario de la portada de ***CIMOC***, en el que pondremos en antecedentes a los lectores de la procedencia de la ilustración y de alguna que otra anécdota, si viene al caso.

Cuando nuestro editor/director, que al fin y al cabo es la cabeza visible de esta editorial y sus producciones, tenga la necesidad de comunicar algo a los lectores, algo de interés mayoritario, volverá a existir un editorial en esta revista.

No estamos muy seguros de la repercusión que esta medida tendrá entre vosotros, pero los más pesimistas del lugar piensan que ninguna, habida cuenta de la ínfima cantidad de compradores que se leen los textos en las revistas de comics. ◄


► **Editor y director:** Rafael Martínez ● **Consejo de redacción:** Pasqual Giner, Antoni Guiral y Rafael Martínez ● **Coordinación:** Antoni Guiral ● **Maqueta y diseño:** Pasqual Giner ● **Montaje:** Rafael Huerta ● **Producción:** Flor Castellanos y María Martí ● **Distribución y ventas:** Pere Palau ● **Suscripciones:** Pepe Martínez ● **Envíos por correo:** Albert y Ceferino ● **Rotulista:** Fernando Fernández ● **Traductores:** Enrique S. Abulí y Narciso Fradera ● **Fotomecánica y fotocomposición:** TECFA, Línea fotomecánica y línea fotocomposición, S.A., 08018 Barcelona ● **Imprime:** GRAFESA, Nàpols, 249, 08013 Barcelona ● **Distribuye:** COEDIS, Valencia, 245, Barcelona. Tel. (91) 411 11 48 ● **ISBN:** 84-85475-01-1 ● **Depósito legal:** B-9384-81 ●


© 1988 by Casterman, Récord, Rotundo-Saudelli, Norma Agency y todos los autores de historietas y artículos ●


**NORMA EDITORIAL** Passeig de Sant Joan, 7, pral. 08010 Barcelona. Tel. (93) 232 62 12 ● **Necios y cretinos unidos jamás serán vencidos** ● **Por temor al extravío de originales aconsejamos el envio en fotocopias para su consideracion** ● **El precio de este ejemplar para Ceuta, Melilla y Canarias es de** 335.- ptas. (exentos de IVA, art. 15) ● **Edicion española:** 11/88. **Edicion sudamericana:** 2/89 ● 10392 ◄

# CLÍNICAMENTE MUERTO

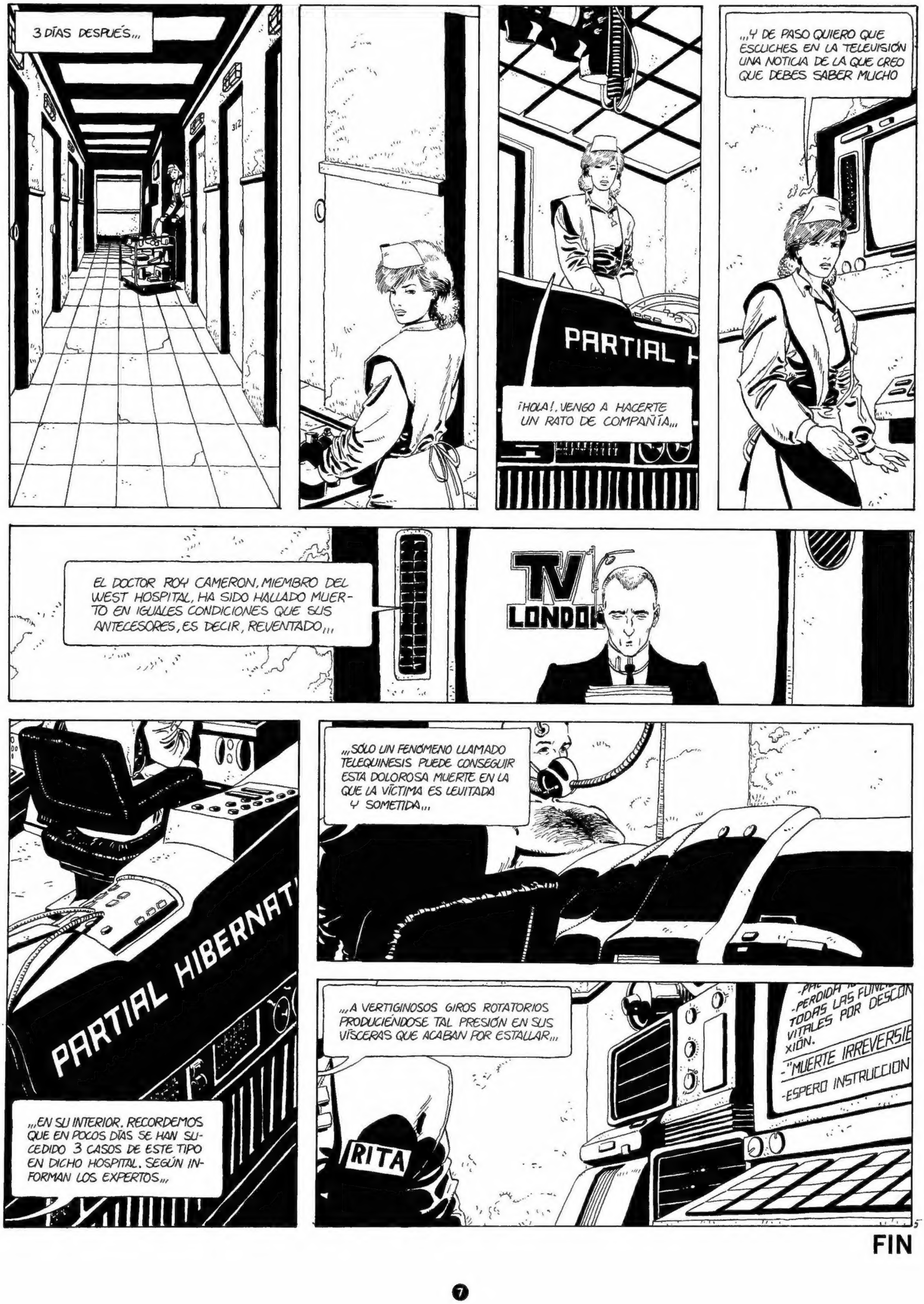
© Controlled by NORMA.

▶ Guión y dibujos: RAMÓN ROSANAS

3 DIAS DESPUÉS...
¡HASTA MAÑANA!
INFORMAT
A-F
G-L
M-Q
R-Z
¡¡¡SOCORRO!!!, ¡QUE ALGUIEN ME AYUDE!
...¿QUÉ TE OCURRE?
ONLY AUTHORIZED PERSONEEL
MUERTE EN EXTRAÑA CIRCUNSTANCIAS
■ LONDRES. - EL DOCTOR VERNON, EMINE ESPECIALISTA DEL WEST HOSPITAL, FUÉ H LLADO MUERTO POR UNA ENFERMERA LA PA NOCHE MIENTRAS SE DISPONÍA A HACER R OGIDA DEL INSTRUMENTAL QUIRÚRGICO.
WEST HOSPITA
SEÑOR, ACOGE EN TU SENO A ESTA BONDADOSA CRIATURA QUE DEDICÓ SU VIDA...
...A SALVAR LAS DE LOS DEMÁS, SIENDO UN EJEMPLO DE...

5 DIAS DESPUÉS...
BUF!. HOY HA SIDO UN DÍA PARTICULARMENTE AGOTADOR, Y PARA COLMO, ME HE DEJADO LA DOCUMENTACIÓN EN CASA...
...OYE SALLY!. AHORA QUE NO ESTÁ EL DOCTOR VERNON, ¿QUÉ VAMOS A HACER CON EL DE LA 315?...
WH
¡MIRA RITA!, EL DOCTOR ROY, TÚ Y YO, SEGUIMOS ESTANDO METIDOS EN ESTO...
...SI, LO SÉ, PERO NO CREES QUE...
¡BUENO, BASTA!, ¡YA HABLAREMOS DE ESTO MAÑANA!; AQUÍ ME ESTOY PELANDO DE FRÍO. ¡BUENAS NOCHES RITA!...
OSPITA
¡RiiiNG!
...DÍGAME
¿RITA?, SOY ROY...
...LA POLICÍA ACABA DE LLAMAR AL HOSPITAL. HAN ENCONTRADO EL CADAVER DE UNA CHICA EN TRAFALGAR SQUARE; AL PARECER PERTENECE A NUESTRO SECTOR...
¡¡¡SALLY!!!
...NO TE LO PUEDO CONFIRMAR PORQUE IBA INDOCUMENTADA. ME HAN PEDIDO DE IR A RECONOCERLA A LA MORGUE CENTRAL ESTA MADRUGADA. HE CREÍDO QUE DEBERÍAS SABERLO POR SI QUIERES VENIR...
ROY

¿CÓMO SUPIERON QUE ERA ENFERMERA SI IBA INDOCUMENTADA?...
NO LO SABÍAMOS, PERO EN EL BOLSO LLEVABA UNA COFIA EN LA QUE APARECÍA ESCRITO EL NOMBRE DEL HOSPITAL Y EL SECTOR.
GENERAL MORGUE
...Y BIEN?
ES SALLY GOLBLUM, UNA ENFERMERA DEL TURNO DE DÍA...
LES AGRADEZCO SU AYUDA, Y SIENTO HABERLES MOLESTADO.
¿QUIERES TOMAR UN CAFÉ?
NO GRACIAS, PREFIERO IR DIRECTAMENTE AL HOSPITAL. EL TRABAJO AYUDARÁ A REMONTARME...
RITA, CREO QUE AL DOCTOR VERNON Y A SALLY LOS HA ASESINADO LA MISMA PERSONA.
TE PARECERÁ ESTÚPIDO, PERO CREO QUE HA SIDO EL DE LA 315...
¡IMPOSIBLE!, NO PUEDE MOVERSE. ES COMO UN VEGETAL.
SÍ, PERO PUEDE MATAR CON EL PODER MENTAL DE LA PARTE DE SU CEREBRO QUE NO HA QUEDADO DAÑADA...
¡BAH!, NO ME VENGAS AHORA CON EL ROLLO DE LA TELEQUINESIS. NO ESTOY DE HUMOR...
HAGAMOS UN TRATO. SI ANTES DE UNA SEMANA, ALGUNO DE LOS DOS MUERE, EL OTRO TIENE QUE ACABAR CON ÉL... ¡POR FAVOR RITA, HAZME CASO!
¡ESTÁ BIEN, ESTÁ BIEN!...

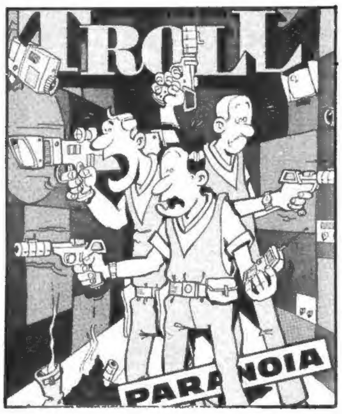

3 DÍAS DESPUÉS,,,
¡HOLA!, VENGO A HACERTE UN RATO DE COMPAÑÍA,,,
PARTIAL H
,,,Y DE PASO QUIERO QUE ESCUCHES EN LA TELEVISIÓN UNA NOTICIA DE LA QUE CREO QUE DEBES SABER MUCHO
EL DOCTOR ROY CAMERON, MIEMBRO DEL WEST HOSPITAL, HA SIDO HALLADO MUERTO EN IGUALES CONDICIONES QUE SUS ANTECESORES, ES DECIR, REVENTADO,,,
TV LONDON
PARTIAL HIBERNAT
,,,EN SU INTERIOR. RECORDEMOS QUE EN POCOS DÍAS SE HAN SUCEDIDO 3 CASOS DE ESTE TIPO EN DICHO HOSPITAL. SEGÚN INFORMAN LOS EXPERTOS,,,
,,,SÓLO UN FENÓMENO LLAMADO TELEQUINESIS PUEDE CONSEGUIR ESTA DOLOROSA MUERTE EN LA QUE LA VÍCTIMA ES LEVITADA Y SOMETIDA,,,
,,,A VERTIGINOSOS GIROS ROTATORIOS PRODUCIÉNDOSE TAL PRESIÓN EN SUS VÍSCERAS QUE ACABAN POR ESTALLAR,,,
-PÉRDIDA
TODAS LAS FUN
VITALES POR DESCON
XIÓN.
-"MUERTE IRREVERSIB
-ESPERO INSTRUCCIÓN
RITA

FIN

# NOTICIAS

## REVISTAS MINORITARIAS

Las revistas alternativas, realizadas por aficionados a un medio cualquiera, no suelen imprimir demasiados ejemplares. Las hay de todo tipo y virtud. Incluso las podemos encontrar muy bien editadas y con un contenido de excepción como son ***TROLL*** y ***PLOT.*** Los aficionados al juego del rol son cada vez más en este país, por lo que la existencia de una revista que informe sobre él está plenamente justificada. Su dirección es: ***TROLL,*** *P.º Urrutia, 133-135, 6º D, 08031 Barcelona.* No menos numerosos son los fans del "comic-book" USA en general y de la *Marvel* en particular. En ***PLOT,*** el "fanzine definitivo", destaca por su documentación el artículo dedicado a los años en que **Jim Shooter** fue "Editor in chief" de *Marvel.* Eso entre variados y divulgativos textos. ***PLOT, Apartado 94163, 08080 Barcelona.*** ◀



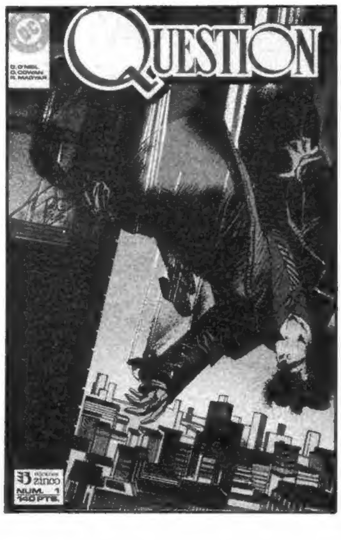

## UN VIAJE INTERIOR REFLEXIVO Y DOLOROSO

**"Griffu", "Niebla en el puente de Tolbiac"** y **"Calle de la Estación, 120"** son tres obras en las que **Jacques Tardi** adaptó al cómic sendas novelas de **J.P. Manchette** y **Léo Malet,** en colaboración con sus propios autores. En buena parte de la obra de este particular genio de la B.D. francesa brilla con fuerza la influencia de la literatura: **"El demonio de los hielos"** está en **Jules Verne;** la saga de **"ADELE-BLANC-SEC"** sigue la tradición folletinesca del siglo XIX. En su último trabajo, Tardi se ha decidido por una obra de **Céline,** y ha adaptado a un lenguaje gráfico muy particular la novela **"Voyage au bout de la nuit"** ("Viaje al fondo de la noche"), impresionante libro editado en Francia por *Futurópolis.* ◀

Tardi

## MÁS COLECCIONES DE LA D.C. CON EL SELLO DE ZINCO

*Ediciones Zinco* sigue cumpliendo a la perfección su misión de editar en castellano, y lo mejor posible, las colecciones de "comic-books" de la D.C. norteamericana. El pasado mes de septiembre le tocó el turno a dos más: ***QUESTION***, una serie "negra" escrita por **Dennis O'Neil** y dibujada por **Dennys Cowan** y **Rick Magyar,** y **LA PATRULLA CONDENADA,** más superhéroes con más super-poderes servidos por el guión de **Paul Kupperberger** y los dibujos de **John Byrne.** ◀




## EL "COMIC-BOOK" USA TOMA POR LAS BUENAS LA REVISTA "CORTO MALTESE"

Ante la falta de editorial que en Italia publique las últimas y casi experimentales, gráficamente hablando, obras de autores como **Miller, Moore** o **Gibbons,** la revista de aventuras ***CORTO MALTESE*** ha abierto sus puertas a historias como **"Batman: Dark Night"** y **"Ronin"**, de **Frank Miller** o **"Watchmen"**, de **Alan Moore** y **Dave Gibbons.** Lástima que junto a esta última, de una calidad tanto literaria como gráfica fuera de lo común, se editen las insulsas historias de **"SUPERMAN"** que bajo el título de **"The Man of Steel"** ha escrito y dibujado **John Byrne** en colaboración con **Dick Giordano.** ◀

## RENAUD Y LOS HISTORIETISTAS FRANCO-BELGAS

Renaud es un músico francés que está adquiriendo aires de mito entre sus seguidores. Desconocido casi por completo en España, hace un año los lectores de ***CIMOC y CAIRO*** tuvieron ocasión de leer una selección de historietas basadas en su emblemática y legendaria figura. **Guy Delcourt,** el editor, vuelve a la carga con un nuevo libro titulado en esta ocasión **"Le retour de la bande à Renaud".** Firman ilustraciones e historietas los distinguidos nombres de **Arno/Bocquet, Berthet/David, Boucq, Cabanes, Bob de Moor, J.C. Denis, Geerts, Jano, Liberatore, Lidwine, Loisel, Plessix/Dieter, Ptiluc, Tome/Janry, Tripp, TRonchet** y **Uderzo,** autor de la portada. ◀

## AHORA TÚ ERES EL HÉROE

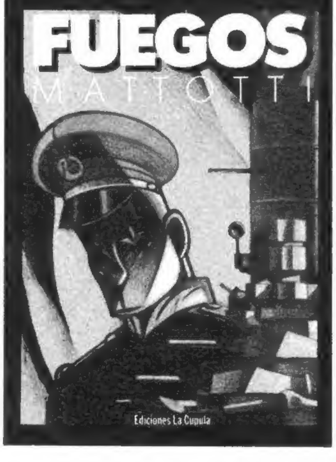
No se trata de ninguna novela interactiva. En realidad, la frase que encabeza esta noticia se refiere a un vídeo-juego, de esos en los que tú puedes conducir a tu héroe a la victoria o al fracaso, depende de tus habilidades. Entre la ya numerosa pléyade de personajes de cómic y novela instalados en tu computador, ahora puedes unir a **"Pepe Carvalho"**, el detective privado creado por **Manuel Vázquez Montalbán.** El juego se titula **"Los pájaros de Bang-Kog"**, al igual que una de sus novelas. ◀

## SON LAS NOVEDADES DEL MES

A partir de este número de ***CIMOC*** reseñaremos todos los álbumes del mes, procurando no olvidarnos de ninguno. Nuestra intención es la de informar el máximo posible del mercado estatal.

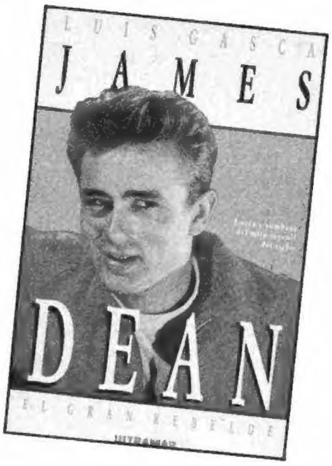
- *Ediciones La Cupula:* **"EL BASTARDO DE VENUS"**, de **Garvi** y **Maran; "FUEGOS"**, de **Mattoti** y **"NECRÓN-7"**, de **Magnus.**
- *Editorial Grijalbo:* **"La Cripta" (LEFRANC-9)**, de **J. Martin** y **G. Chaillet; La granja" (ORSON-1)**, de **Jim Davis; "La máscara" (SPIROU Y FANTASIO-5)**, de **Franquin; "La mascota" (RANTANPLAN-1)**, de **Morris, Fauche** y **Leturgie** y **"Eres fantástico" (CARLITOS-10)**, de **Chultz.**
- *Ediciones El Jueves:* **"Impasible el ademán"**, de **Kim.**
- *Editorial Eseuve:* **"Steve Canyon-6"**, de **Milton Caniff.**
- *Edición del autor:* **"Sombrio" (COMIKAZE-3)**, de **Joan Boix.**
- *Norma Editorial:* **"Isa" (LOS PASAJEROS DEL VIENTO-1)**, de **F. Bourgeon** y **"El ogro de Djebel" (FELINA-2)**, de **Victor Mora** y **Annie Goetzinger.**

Tened presente que esta lista se ha confeccionado a mediados de septiembre, por lo que incluye los álbumes aparecidos en la primera quincena del mes pasado. ◀



## UN MITO PARA TODAS LAS EDADES

En 1955 moría en un aparatoso accidente de coche **JAMES DEAN,** un joven de 24 años que se había convertido en la estrella de Hollywood que más brillaba en esos momentos. Tal vez esa fuera la clave para entender su mito y la permanencia del mismo: morir joven. En todo caso eso, y mucho más, nos lo puede aclarar **LUIS GARSCA** en su libro **"James Dean"** (*Ed. Ultramar*) en cuyas páginas se amontonan datos sobre su vida y obras, así como curiosas fotografías de gran interés documental.




## LO ÚLTIMO DE UN AUTOR POCO PROLÍFICO: COMÈS

**DIETER COMÈS** es un autor que no se prodiga demasiado. De hecho, desde 1979 hasta hoy, tan solo ha publicado cuatro álbumes; eso sí con una extensión que oscila entre las 80 y las 120 páginas. Después de la prepublicaccón en (***A SUIVRE***) (y en ***CIMOC***) de su última obra, **"El arbol-corazón"**, *Casterman* acaba de editar esta angustiosa e inquietante historia en forma de álbum, dentro de su reputada colección *"Les Romans (A Suivre)"*. ◄

# A LA VISTA Y A NUESTRO CARGO

## UNA EXPOSICIÓN IDÓNEA PARA CONOCER MEJOR UN CLÁSICO DEL CÓMIC

De aquí a final de año varias serán las novedades que presentaremos a nuestros lectores. Como pasa cada año, las más se aglomerarán para el mes de diciembre, época, dicen , de dichas y regalos que todas las editoriales aprovechan para lanzar novedades más o menos jugosas.

Empecemos con la exposición que como ya viene siendo habitual desde hace casi cuatro años mantenemos abierta en el interior de **NORMA COMICS** (*Passeig de Sant Joan, 9, Barcelona*). Entre el 1 de diciembre y el 31 de enero de 1989 podrán verse originales de un historietista excepcional que son desde ya cebo para los coleccionistas al hallarse todos en venta. Esta exposición de especial interés para los amantes del cómic estará formada por originales de tiras diarias de la serie **"TERRY Y LOS PIRATAS"**, realizados entre 1935 y 1941 por Milton Caniff. ◄

## ÁLBUMES PARA TODOS LOS GUSTOS Y LOS GASTOS

Nuestra contraportada lo indica a las claras, pero por si alguien no se da por enterado os recuerdo que el ***"Cimoc Extra Color"*** de este mes es **"Enemigos comunes"**, la primera historia larga a color de **"DIETER LUMPEN"**, creación de **JORGE ZENTNER** y **RUBÉN PELLEJERO.** Para noviembre está prevista la versión castellana y catalana de **"SABOTAJE"**, una historia de **TORRES** que se complementa con una introducción llena de bocetos y un juego para todas las edades. **"SABOTAJE"** se incluirá en la Colección **"Albumes Cairo"**. Un poco antes, a finales de octubre, está prevista la aparición de **"EL GARAJE HERMÉTICO** de **MOEBIUS,** esta vez con toda la historia reunida en un solo libro y coloreada por el autor y un grupo de ayudantes. En esas mismas fechas nuestro primer libro de literatura hará su presentación. Se trata de **"CUENTOS DE DINOSAURIOS"**, y su autor es el famoso **RAY BRADBURY.** Los relatos están adornados con los dibujos de artistas como **GRAHAN WILSON, MOEBIUS, JIM STERANKO** o **WILLIAM STOUT.** ◄

## UN ESPECIAL "JUEGOS PELIGROSOS" CON AUTORES DE PRIMERA

Y para mediados de diciembre nuestro "Especial" de costumbre. Esta vez dedicado a los **"JUEGOS PELIGROSOS"** y con historias de **MIGUELANXO PRADO, DASPASTORAS, ABULÍ-OSWAL, JOSÉ M.ª BEROY, ALFONSO FONT, GUIRAL-ANTONIO NAVARRO, LACROIX, CABANES** y **LOISEL.** ◄

## WILL EISNER SIEMPRE ES NOTICIA ENTRE NOSOSTROS

El próximo mes entraremos más en detalles, pero supongo que os gustará saber que nos hemos hecho con un vídeo dedicado a **WILL EISNER,** en el que se incluye una entrevista en exclusiva con este autor, rodada en su estudio y en las calles de New York donde transcurren sus historias. La idea es proyectarlo en la tienda un día a la semana a una hora concreta. Pero ya digo,

1

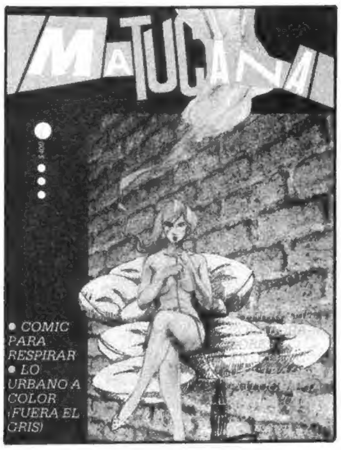
2

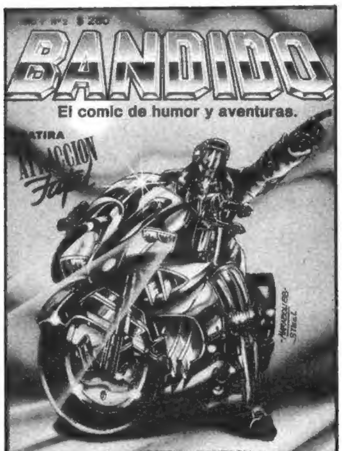
COMIC BOOKS NORMA

eso queda para el próximo número. Siguiendo con **EISNER** anotemos que por fin están a la venta dos posters con la figura de **"THE SPIRIT"**, realizados a todo color por el maestro norteamericano, y a un precio de 450,– ptas. cada uno y no de mil y pico como dijimos, erróneamente en nuestro número anterior. ◄

## ALGO SE MUEVE EN CHILE

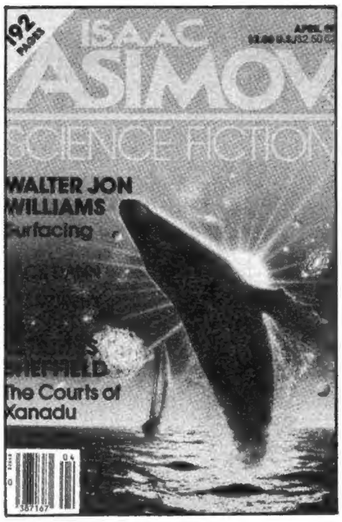
Recientemente se cumplió el 15º aniversario del salvaje asesinato de **Salvador Allende** y otros que como él creían en la democracia, por parte de unos golpistas de opereta que se impusieron, como siempre, por la fuerza de las armas suministradas por intereses económicos e imperialistas. En este tiempo la salvaje crisis económica que azota Chile no ha permitido el regular desarrollo de ciertos medios de comunicación, entre los que lógicamente se encuentra la historieta. Pero últimamente, y tal vez ante las espectativas generadas por el famoso plebiscito del SÍ o NO (a la hora de escribir esta noticia no sé el resultado), han surgido en Santiago dos nuevas publicaciones de cómic, ***BANDIDO*** y ***MATUCANA***. Ambas publican trabajos de autores del país, entre los que destacaría a **Alfonso Godoy,** y se esfuerzan por presentar un material literario y gráfico de calidad. Vaya, desde aquí, nuestro apoyo moral para ambas. ◄




## MAGAZINES USA DE LITERATURA POPULAR

En contra de lo que sucede en países como el nuestro, la literatura popular o de "género" (y no hay ningún tono peyorativo en estas palabras) disfruta de un sa-




ludable éxito de ventas en los E.E.U.U. La mayoría de estas publicaciones, herederas de los históricos "pulps" de los años veinte, se editan en tamaño bolsillo, ocn llamativa cubierta a todo color y un total de unas 160 páginas.

Los amantes de la fantasía y la S.F. que sepan leer en inglés, tienen a mano tres de estas publicaciones que pueden encontrar en la librería **NORMA COMICS** o solicitándolas a nuestro servicio de correo (Passeig de Sant Joan, 9, 08010 Barcelona). Sus títulos son: ***AMAZING STORIES*** (250,– ptas.) con relatos de escritores como **Robert Silverberg** o **Leonard Carpenter;** ***ISAAC ASIMOV'S S.F.*** (275,– ptas.), una publicación que ha obtenido dos versiones en castellano desaparecidas a causa de las bajas ventas, y en la que junto a textos del propio **Asimov** encontramos relatos de **Walter John Williams o Charles Sheffield,** por poner dos ejemplos; y ***FANTASY § SCIENCE FICTION,***(250,– ptas.), con cuentos cortos y alguna novela pertenecientes al género del terror, la fantasía y la ciencia-ficción. ◄

## EL PLACER POR LAS LEYENDAS DE AUCLAIR

**Claude Auclair** es un hombre profundamente interesado por la historia y la leyenda de los pueblos que por razones políticas han visto diezmado su patrimonio cultural. Siguiendo la línea emprendida en libros como **"Bran Ruz"** (inspirada en leyendas de Armonique) o **"Le sang du flamboyant"** (basada en la revuelta de Albon en la Martinica), que cuentan con guiones de **A. Deschamps** y **Migeat,** respectivamente, **Auclair** ha visto como la revista (***A SUIVRE***) iniciaba en el número de septiembre la serialización de su última obra, **"Celiu-la"**, escrita por **Riondet**

Destaquemos que en este mismo número de (***A SUIVRE***) sigue la serialización de las aventuras de **"MANUEL MONTANO"**, el personaje creado por **Fernando Luna** y dibujado por **Miguelanxo Prado** que se está publicando en ***CAIRO*** ◄

## LOS CLÁSICOS DE LA MARVEL SERVIDOS POR FORUM

Con la intención de recuperar algunas de las mejores historias de los más populares héroes *Marvel, Forum* acaba de editar dos nuevas colecciones: **CLASSIC X-MEN** y **CLÁSICOS MARVEL.** En la primera los **"X-MEN"** están servidos por los guiones de **Chris Claremont** y los dibujos de **Dave Cokrum** y **John Bolton.** El elenco artístico del segundo "comic-book" es más largo y complicado, por cuanto cada parte de la historia está dibujada por un autor diferente. De todas formas podemos destacar la colaboración de **Roy Thomas** como guionista y **Neal Adams, John Buscema, Walt Simonson** y **Tom Palmer** como dibujantes. ◄

## REMEMORANDO MAYO DEL 68

La faceta literaria de **Víctor Mora** no es demasiado conocida entre los lectores de comics. Y es una pena. Víctor ha escrito un buen número de novelas y relatos, todos ellos publicados en España. **"París flash-back"**, escrito a raíz de los tumultuosos acontecimientos del mayo del 68 francés, es una de sus mejores novelas que acaba de ser editada en castellano por *Ediciones B.* ◄

## LA TÉCNICA DE LOS BUENOS GUIONES

La *Editorial Cátedra* es responsable de una colección titulada *"Signo e imagen"* dedicada a la publicación de ensayos muy interesantes que giran alrededor de todas las artes visuales. Uno de sus últimos títulos es **"Cómo se escribe un guión"**, del crítico de cine francés **Michel Ghion,** colaborador de ***LES CAHIERS DU CINÉMA.*** Leyendo su interesante contenido todos los aficionados al cine o el cómic (guionistas o aprendices de tales en particular) conocerán mejor la técnica de este difícil arte. ◄

## HUMOR Y CRÍTICA EN RUMANÍA

Los occidentales sabemos bien poco sobre la vida en los países socialistas. En realidad, su protagonismo salta a los medios de comunicación en ocasión de hechos más o menos tumultuosos como huelgas salvajes, manifestaciones prohibidas, "perestroikas" o relevos en las cúpulas dirigentes. Por eso es interesante reseñar la aparición en Francia del libro **"Rire en Rommanie"** (*Editions Barraul*), donde se ofrece una selección de chistes publicados en la prensa rumana escritos y dibujados por **Mihaï Stanescu,** en los que salta a la vista la agria visión de su país que tiene este humorista ◄

## "BRITAIN'S BEST COMIC MAGAZINE"

Así reza el sutítulo de ***ESCAPE,*** una publicación británica que empezó siendo un fanzine de calidad tamaño cuartilla, para terminar en lo que es ahora: una revista de calidad tamaño standar. ***ESCAPE*** mezcla la publicación de historias originales, ausentes de un sentido comercial del medio, con los artículos de fondo y las críticas de libros y álbumes. En un mercado tan difícil como el inglés, donde "comic-books" de super-héroes y revistas tamaño periódico de S.F., deportes y humor se mueven como pez en el agua, es de agradecer una iniciativa más adulta y coherente como la de ***ESCAPE.*** Interesados dirigirse a: *156, Munster Road, London SW6 5RA (England).* ◄

## MIGUELANXO PRADO SIGUE PEGANDO EN FRANCIA

Sus **"Crónicas incrongruentes"** marcaron su debut en el mercado francés de comics para adultos. Hace pocos meses *Humanoides Associés* editaba **"Chien de vie"**, donde se recopilaban algunas de sus historias cortas publicadas

Miguelanxo Prado

en ***COMIX INTERNACIONAL, HDIOSO*** y ***EL JUEVES.*** Ahora son los propios *Humanoides* quienes acaban de lanzar en las Galias el álbum **"Demain les dauphins"**, una muy libre traducción de **"Fragmentos de la enciclopedia délfica"**, primera serie larga de **PRADO** prepublicada por capítulos en la revista de **TOUTAIN** ***"1984"*** hace ya unos cinco años. ◀

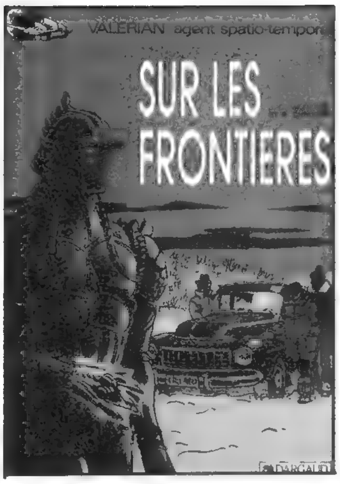
## PARA AFICIONADOS AL ESPERANTO

▶ El esperanto nació con la intención de convertirse en un idioma multirracial que rompiera las barreras comunicacionales que separan a los países. El tiempo, y otros intereses privados, lo han dejado como una rareza a la que muy pocos se acercan. De todas formas, el *Grupo Nifo*, de Santander, acaba de editar el n.º 5 de ***SFEROS,*** donde publica varios cuentos de ciencia ficción traducidos al esperanto, de autores como **NAOMI MITCHSON, JOANNA RUSS** o **ELIA BARCELÓ.** La dirección, por si alguien siente curiosidad, es: *C/ Floranes, 57 2º C, 39010 Santander.* ◀

## EL ESPERADO REGRESO DE "VALERIAN"

▶ El "agente espacio temporal" creado por **PIERRE CHISTIN** y **J.C. MÉZIÈRES** vuelve al primer plano de la actualidad con **"Sur les frontiéres"**, su último álbum.

*Valerian y Laurine* se sumergen de nuevo en una obra de ciencia-ficción a la que sus autores han sabido dotar de un interés excepcional, tanto por los guiones con continuas referencias políticas a la actualidad de **CRHISTIN,** como por la excelente composición gráfica del inspirado **MÉZIÈRES.** *Dargaud* acaba de editar este álbum en Francia y Bélgica. Esperemos que *Grijalbo* no tarde en hacer lo mismo en nuestro país. ◀




## NUEVO ALBUM DE ROSINSKI EN FRANCIA Y BÉLGICA

▶ Nuestros lectores ya conocen el "savoir faire" del polaco **ROSINSKI,** un profesional emigrado a Bélgica que es actualmente el responsable gráfico de **"THORGAL"** y **"EL GRAN PODER DEL CHNINKEL".** En 1983, y por encargo de la editorial belga *Lombard,* **ROSINSKI** se une profesionalmente a **DUCHATEAU** y nace **"HANS"**, una serie ambientada en el año 2061, en una Tierra devastada por el "gran cataclismo". **"Les gladiateurs"** es el cuarto álbum de este personaje. ◀

*Uno de los protagonistas de "Chninkel", de Van Hamme y Rosinski.*

## MOEBIUS: TRILOGÍA EN "DO" MAYOR

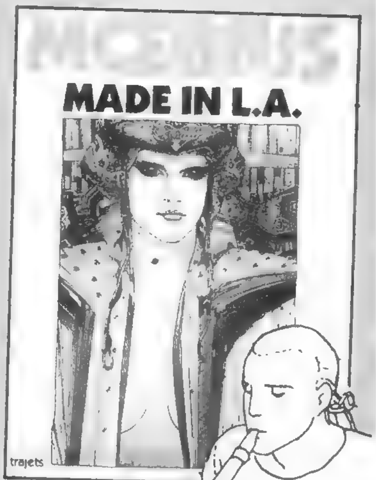
▶ En los Angeles o en Haití, diseñando escenarios para un film o ilustrando cubiertas de libros, confeccionando carteles o realizando comics... Todas las teclas de este piano son dominadas por **MOEBIUS,** un AUTOR (así, en mayúsculas) que compone música de altura audible para todos los gustos.

Mientras espera la oporturnidad de convertirse (¡quién sabe!) en director de cine o ministro de cultura francés, el ingenio creativo de este ya cuarentón artista sigue paseándose en todo medio relacionado con la imagen.

El pasado mes de septiembre **MOEBIUS** ha sido noticia por partida triple en Francia y Bélgica debido a la edición por parte de *Casterman* de tres álbumes escritos y dibujados por su insigne talento: **"Tueur de monde"**, **"Les jardins d'Edena"** y **"Made in L.A."**.

Hace aproximadamente un par de años los aficionados al arte del creador de "Arzack" pudieron rascarse los bolsillos con la edición de un lujoso y carísimo portafolio titulado "Tuer de monde". Ahora *Casterman,* respetando el mismo título, ha confeccionado un libro con lomo de tela en la que esta pequeña y curiosa historia respira nuevos aires. A viñeta por página y con un pequeño texto en la parte inferior, este pequeño libro (25 × 20 cmts.) se convierte en una rara pieza de coleccionista.

Acaba de finalizar su serialización en ***(A SUIVRE)*** y los lectores de ***CAIRO*** están disfrutándola en estos momentos. Se trata de **"Los jardines de Edena"**, una historia de 51 páginas donde **MOEBIUS** confecciona una pequeña apología de la instintoterapia, nueva técnica alimenticia que profetiza la ingestión de alimentos en su estado más puro posible: o sea, crudos. La línea sencilla y el dominio del color vuelven a ponerse de manifesto en un trabajo muy distinto del realizado en la serie de **"JOHN DIFOOL". "Los jardines de Edena"** es la segunda parte de la historia **"Sobre la estrella".**




**"Made in L.A."** es otro lujoso libro que recoge diversos trabajos de **MOEBIUS** que van desde carteles publicitarios hasta ilustraciones para cubiertas de libros editados en Norteamérica. En realidad, y tal y como deja ver su diseño de portada, este libro pertenece a la colección iniciada por *Aedena* antes de su desaparición, colección en la que se publicaron **"Venecia Celeste"** y **"Strawatcher"**.

Para el año próximo está prevista la edición en *Norma Editorial* de los dos últimos álbumes de los que se habla en este artículo **A.G.**

# GABRIELL ◆ El huracán

▶ Guión: Alfredo Grassi ▶ Dibujos: Enrique Breccia

LOS OJOS NEGRÍSIMOS DE LA MUJER SE CLAVARON INTENSAMENTE EN IMPERTURBABLE ROSTRO DE GABRIELL...
¡ES DEMASIADO FLACA COMO PARA SEDUCIR AL CAPITÁN!
¡BAH! ESO SERÍA LO DE MENOS... HAY ALGO EN SU MIRADA QUE TE PENETRA EN EL ALMA CUANDO TE MIRA...
DÉJAME HABLAR A MÍ, MIRIAM... EL TIEMPO APREMIA Y...
¡QUEDAMOS EN QUE ME ENCARGARÍA DE CONSEGUIR BARCO YO, AUGUST...!
PERDÓN... POR LO QUE DICEN, PARECERÍA QUE DESEAN VIAJAR EN MI VELERO... LA RESPUESTA ES NO. VOY MUY CARGADO Y SE ACERCA UNA TORMENTA... BUSQUEN OTRO BARCO...
¿NI SIQUIERA POR ÉSTO?
NO... ASÍ QUE EMPIECEN A BAJAR LOS BULTOS QUE SUBIERON SIN MI PERMISO...
¡¿QUÉ?!
PEÜÜNG!!
HABÍA VISTO A LOS ATACANTES... ERAN DEMASIADOS PARA ESPERARLOS...
¡ES McINTOSH! ¡NOS HA SEGUIDO!
¡TRAE LOS RIFLES, COQUIMBO! ¡CORTA AMARRAS, AIGUAIRE!
BRAM!
BRAM! BRAM!!
2

¡NO LOS DEJEN ESCAPAR! ¡MALDITOS SEAN! ¡DETENGANLOS!
BRAM
BRAM BRAM BRAM
¡VAMOS DE UNA VEZ, COQUIMBO! ¡A TODA MÁQUINA!
BRAAM!!
¡ENSEGUIDA, CAPITAN!
GABRIELL MIRÓ DE SOSLAYO AL TRÍO AQUÉL: LA HERMOSA MUJER, INCAPAZ DE EMOCIONARSE, EL ASUSTADO FRANCÉS, EL IMPERTURBABLE NEGRO...
¡MALDITOS SEAN! ¡SE HAN SALIDO CON LA SUYA!
Y AHORA, McINTOSH, ¿QUÉ PODEMOS HACER?
¡TRAS ELLOS... AL BARCO, IMBÉCILES!
3

BIEN... AHORA ME EXPLICARÁN **QUÉ SUCEDE AQUÍ**...
MI... MI ESPOSA Y YO TENEMOS QUE LLEGAR A **PANAMÁ**... SU BARCO SE DIRIGE HACIA ALLÍ..¡ AQUÍ TIENE EL DINERO OFRECIDO...
...Y LOS QUE NOS ATACARON... ¿QUIÉNES SON? **¿POR QUÉ?**
MI ESPOSO ES UN ARQUEÓLOGO CÉLEBRE, CAPITÁN... ENCONTRÓ EN LAS ISLAS ANTIGUOS RESTOS DE UNA PERDIDA CIVILIZACIÓN...
:...ESE HOMBRE, McINTOSH SE LLAMA, ES UN RICO PLANTADOR DE TABACO... SOSTIENE QUE MIS **HALLAZGOS** FUERON HECHOS EN SUS TIERRAS Y QUE, POR LO TANTO, **LE PERTENE-CEN**...
...CREE QUE SE TRATA DE UN TESO-RO VALIOSÍSIMO... ¡Y **SE EQUIVOCA**! TODO LO QUE SACAMOS SON ÍDOLOS DE PIE-DRA Y ALFARERÍA... ¡ USTED MISMO PUEDE VERLO, SI LO DESEA...!
**NO** ME INTERESA, AMIGO... SIMPLEMENTE ESPERO QUE NO ME HAYA MENTIDO... ¡AHORA, **BAJO CUBIERTA**! ¡LA TORMENTA CAERÁ PRONTO Y ESTO NO SERÁ UN BAI-LE DE GALA!
**B**AJARON... LA **ÚLTIMA** EN ABANDONAR LA CUBIERTA FUE LA MUJER, CON SUS **ENIGMÁTICOS** OJOS CLAVADOS HASTA EL FINAL EN EL ROSTRO CURTIDO DE GABRIELL.
4

¡CAPITA'N, NOS ESTÁN SIGUIENDO!
¡CONDENACIÓN! ¡SI EL INSTINTO NO ME ENGAÑA ES EL TAL McINTOSH! ¡LARGUEN TODA LA VELA!

¿Y LA TORMENTA?
¡VAMOS A CORRER A LA TORMENTA, AIGUIAIRE! ¡Y QUE EL DIABLO NOS LLEVE SI ESOS PUEDEN ALCANZARNOS!

NO ERA TORMENTA... ERA HURACA'N...

GABRIELL, AFERRADO AL TIMÓN, RECIBÍA IMPERTURBABLE LOS GOLPES Y EL FLAGELO DEL VIENTO... REPENTINAMENTE ADVIRTIÓ QUE NO ESTABA SOLO...
5

¿QUÉ DEMONIOS HACE AQUÍ? ¡ORDENÉ QUE SE QUEDARA ABAJO!
¡NO RESISTO A ESE COBARDE QUE ME ACOMPAÑA! ¡ESTÁ ATERRADO!
¡ES SU MARIDO! ¡Y USTED AQUÍ CORRE PELIGRO! ¡ABAJO!
¡POR FAVOR! ¡NO PUEDO VOLVER A BAJAR! ¡DÉJEME AQUÍ, A SU LADO!
FUERON HORAS DE LUCHA CONTRA UN ABISMO OSCURO QUE QUERÍA ENGULLIRLOS... EL GEMIDO DE LAS MADERAS TORTURADAS POR LAS EMBRAVECIDAS OLAS... LAS VIOLENTAS EMBESTIDAS DEL VIENTO... EL RUGIR CONTINUO E ININTERRUMPIDO DEL HURACÁN... EL FRAGOR DE LAS AGUAS...
Y DE PRONTO, CON LA CELERIDAD INSTANTÁNEA CONQUE LLEGARA, CONCLUYÓ LA FEROZ TEMPESTAD Y EL SOL VOLVIÓ A BRILLAR SOBRE EL CARIBE.
¡YA PASÓ! ¡LO HICIMOS, CAPITÁN! ¡LE GANAMOS A LA TORMENTA!
6

AHORA SERÍA OPORTUNO QUE REGRESARA JUNTO A SU MARIDO, SEÑORA...
NO ES MI MARIDO... ESCÚCHEME, GABRIELL... NO ES CIERTO QUE EN LOS BULTOS HAYA ÍDOLOS DE PIEDRA... ...HAY ORO, MÁS DEL QUE USTED PUEDA IMAGINAR Y...
¿VAS A TRATAR DE SEDUCIRLO A ÉL COMO LO HICISTE CONMIGO? ¿VAS A DECIRLE QUE...?
¿Y QUÉ MÁS, QUERIDA MÍA?
¡BARCO A ESTRIBOR! ¡ES EL MISMO QUE NOS SEGUÍA ANTES DE LA TORMENTA!
SOC!
¡McINTOSH! ¡NOS ALCANZARÁ! ¡VA A DESPELLEJARNOS VIVOS! ¡NO NOS PERDONARÁ QUE HAYAMOS HUIDO!
TENGO DESEOS DE ENTREGARLO A McINTOSH, AMIGO... NI USTED NI SU MUJER ME GUSTAN... TENGO MIS PROPIOS PROBLEMAS Y LOS SUYOS NO ME INTERESAN...
¡LOS ALCANZAREMOS EN MINUTOS...! ¡BÁRRANLOS SI TRATAN DE RESISTIRSE!
7

SON MÁS VELOCES QUE NOSOTROS... VAMOS A INTENTAR RESISTIRLOS. COMPAÑEROS... TRAIGAN TODO LO QUE NOS PUEDA SERVIR...
¡CAPITÁN GABRIELL! ¡CONOZCO SU FAMA! ¡USTED NO QUIERE METERSE EN LÍOS POR GENTE QUE NO LO VALE! ¡PÓNGALOS EN UN BOTE, Y LO DEJARÉ SEGUIR VIAJE! DE LO CONTRARIO...
¡POR FAVOR...! LE DARÉ...¡LE DARÉ LO QUE QUIERA! ¡MÁS DE LO QUE PUEDE IMAGINAR...! ME TENDRÁ A MÍ ¡PERO NO NOS ENTREGUE!
EL VIENTO GOLPEABA EL VELAMEN Y LAS JARCIAS SE AGITABAN RESTALLANDO... PERO NADIE HABLABA EN ESE INSTANTE...
ENTONCES LLEGÓ LA VOZ PODEROSA DE McINTOSH...
¡DECÍDASE O MORIRÁ CON ELLOS!
¡QUIEN MORIRÁ ERES TÚ, BASTARDO! ¡VETE AL INFIERNO!
RRRATATATAT-AT-AT-AT!!
8

RATTATTATA
BRAM!!
¡SIGUEN ACERCÁNDOSE! ¡HAGA ALGO, GABRIELL! ¡POR DIOS... ...HAGA ALGO O ESTOY PERDIDA!
BRAM!!
¡COQUIMBO! ¡TU TURNO!

¡A TUS ÓRDENES, CAPITÁN!
FUE UN BREVÍSIMO ARCO CHISPORROTEANTE Y EL CARTUCHO CAYÓ SOBRE LOS HOMBROS DE McINTOSH...
BAAROOMM!!
¡ASÍ! ¡ASÍ!
¡ACABEN CON TODOS!
¡PERRO!
10

...YO... ...YO TE AMABA... ...TE AMABA... ...Y ME DEJASTE... ...YO...
...TÚ ESTÁS MUERTO, Mc INTOSH. ...MUERTO...
ÉSTE ERA SU MARIDO, ¿VERDAD?
¡ERA UNA BESTIA! PERO TAMPOCO AUGUST SIRVE... USTED ES UN HOMBRE, GABRIELL.
...YO SOY UN HOMBRE, PERO USTED NO ES UNA MUJER, ES UNA HIENA... ¡COQUIMBO, ENCIÉRRALA EN LA SENTINA! ¡LAS AUTORIDADES DISPONDRÁN DE ELLA...!
¡NO! ¡NO! ¡ESCÚCHEME! ¡ESCÚCHEME... PUEDO HACERLO FELIZ! ¡SOY JOVEN, SOY HERMOSA, SOY...!
¿QUÉ MÁS, SEÑORA? ¿QUÉ MÁS?
LOS EXTRAÑOS OJOS NEGROS SE VELARON... Y BAJÓ A LA SENTINA SIN VOLVER A PRONUNCIAR PALABRA... TAMPOCO HABLÓ DURANTE EL RESTO DEL VIAJE...
11

FIN

▶ **Una vez más, sufridos lectores, me permito abusar de vuestra paciencia con mis eternos lloros: bien sé que la culpa es mía, claro, pero ¿habéis pensado en lo que supone hablaros desde el fondo del embudo temporal impuesto por los plazos de publicación? Pues pensadlo, chatos, que a un servidor ahora el cuerpo le pide comunicar la enamorada emoción de ver a** BRIAN DENNEHY **o** JAMES WOODS **comiéndose la pantalla desde las imágenes de** BEST SELLER **pero, claro, no se puede, que cuando os llegue esto igual no la hacen ya. Entonces uno se mustia y menos mal que pensando en las vacaciones cercanas en la Ciudad Luz, leñe, salta la chispa y una vez más, salvado "in extremis", se me ocurre hablaros nada menos que del último** POLANSKI, FRENÉTICO **él...** ▶ **•ALBERT SOLÉ**

Roman Polanski

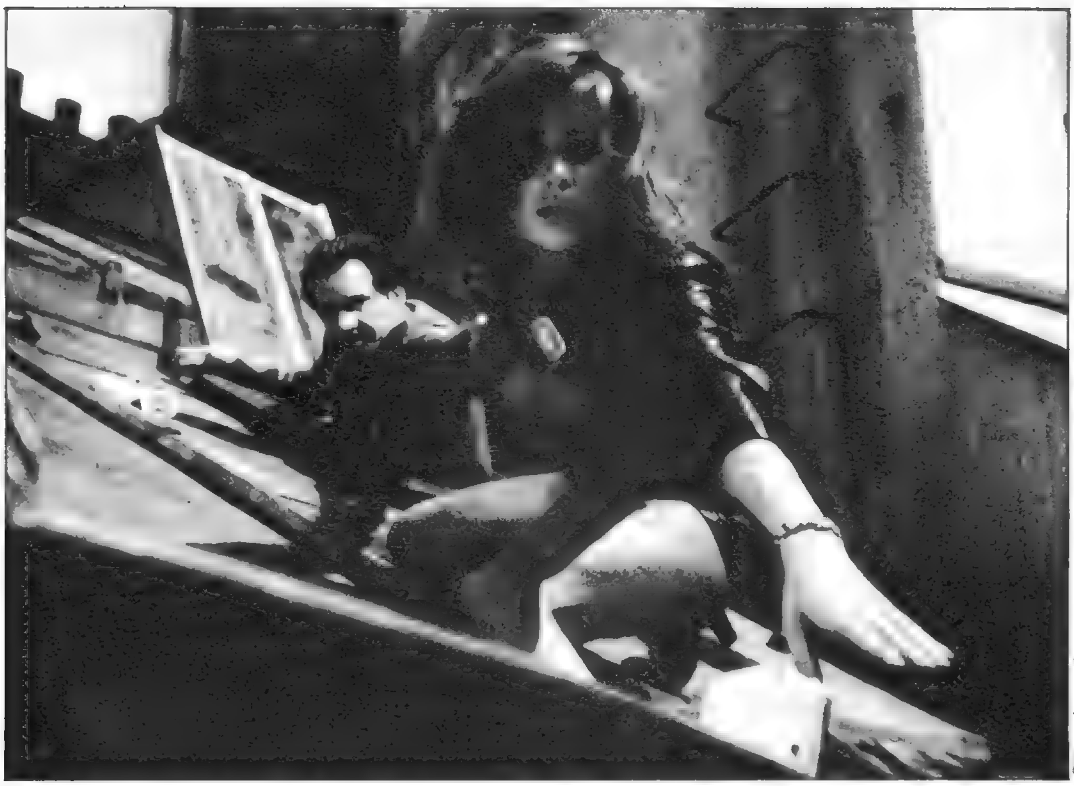
## LA AVENTURA EN LA PANTALLA

# Cuando París no es una Fiesta

Harrison Ford

▶ **ROMAN POLANSKI** es un caso bastante raro dentro del escaso mundillo de los directores a los cuales se presta respeto crítico y que además hacen dinero, y mira que son pocos: la rareza viene, de entrada, por lamentables factores extrafílmicos como son la cruel muerte de su esposa, la actriz **SHARON TATE,** a manos de una pandilla de minusválidos mentales; y a ello se añade que el pobre Roman carga con la fama de ser un temible seductor, con más de un pleito encima (de hecho, el hombre sigue sin poder pisar los Estados Unidos, o eso parece). Pero como no estamos en una revista de la víscera cardíaca, es mejor que pasemos a factores más serios. A **POLANSKI** jamás se le agradecerá bastante que **1)** él solito o casi salvó el género fantástico en los años 60 con tres "machacadas" como fueron **REPULSIÓN, EL BAILE DE LOS VAMPIROS** y **LA SEMILLA DEL DIABLO** (los eruditos pueden añadir **EL QUIMERICO INQUILINO** y los vídeoadictos ya se pueden espabilar, que está casi todo disponible), films que abrieron nuevos caminos y, por encima de todo, crearon una nueva sensibilidad hacia el miedo moderno, tanto en lo que *daba* miedo como en las formas de *tener* miedo; **2)** su lamentable (para él, claro) condición de tránsfuga cultural le ha permitido contemplar con ojos muy despiertos lugares tan distintos y opuestos como el París contemporáneo, la Transilvania de Nunca Jamás o la ciudad intercambiable de los satanistas contemporáneos.

**Polanski** siempre fue muy suyo y



*París es el escenario de este intrigante thriller*

eso lo demostró pasándose años emperrado en montar proyectos tan admirablemente locos como **PIRATAS** (sí, ya hablamos de ello) o, cuando la industria se le ponía tonta, retirándose al teatro para hacerse de oro, crítico y monetario, con montajes como los del **AMADEUS** o la **METAMORFOSIS** kafkiana, que encima interpreta.

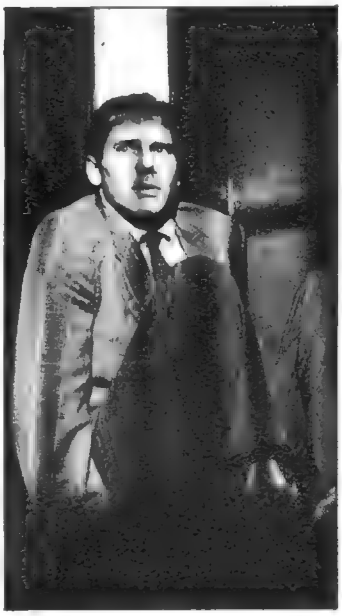
Bien, centrémonos. Tras fracasar con **PIRATAS,** nuestro vagabundo tuvo la rara merced de no ser exiliado al limbo y se le ofreció la ocasión de hacer otro film casi de inmediato. Roman, y eso le honra y además demuestra que sabe por donde va el mercado (no tendrá remedio quien, no echándole una mirada a la cartelera, no vea por donde soplan los vientos genéticos actuales: policías, ladrones y serenos varios se enseñorean de las salas oscuras, y hasta gente tan rara como Dennis Hopper van y dirigen la suya), pues fue y dijo que tenía ganas de hacer un "thriller" y, cabriola, se descolgó con **FRENÉTICO,** título que, por cierto, traiciona a su original **FRANTIC** por excesivo afán de fidelidad.

¿La historia? Oh, queridos, buscad tres Hitchcok de los más viejos, flojos y entrañables; pasadlos por la exprimidora de zumos que tengáis a mano y obtendréis el perfecto retrato-robot de **FRENÉTICO.** Tenemos a un señor inocente y buena persona (evidente, puesto que es **HARRISON FORD,** en esta película más **GARY COOPER** que nunca) al que las circunstancias meten en un embrollo del que no tiene la clave aunque todo el mundo parece pensar lo contrario y todos, pero es que literalmente *todos* le andan detrás con intenciones aviesas. Y él, claro, desea recuperar a su mujer, que no se acostumbra a todo, y no tiene ganas de que le maten, y encima está en París y no entiende el idioma, y hay una chica guapísima que parece que le quiere ayudar pero, claro, si uno empieza a no fiarse de nadie porqué demonios tendría que hacer distingos pero, claro, es que está francamente bien y, además, a uno le persiguen y...

*Emmanuelle Seigner*

Ah, no, alto ahí, que os veo venir como siempre: no sólo este rufián nos ha despiezado el film chafándonos toda la emoción sino que, además, resulta que no vale la pena ir, que para eso me voy a la sección de clásicos locales y, por un suponer, me alquilo **ALARMA EN EL EXPRESO** o **LOS 39 ESCALONES,** que sale más barato y puedo invitar a la cinéfila de al lado. Craso error, jovenzuelos, craso y graso, pues que ya deberías saber a semejantes alturas que lo importante es la forma de contar las cosas y no el que las cosas hayan sido contadas; que si a eso vamos uno no podría moverse de Shakespeare y la Biblia, más o menos. Y Polanski eso lo sabe hacer admirablemente bien: el muy hábil ha confesado que tenía ganas de rodar en París porque la cosa era cómoda y él se la conoce, pero se le debe agradecer también que haya sabido convertir el París del film en un lugar mágico, a medio camino entre la vanalidad turística y la amenaza soñada, donde al protagonista le puede ocurrir de todo o casi sin que el espectador vea jamás por donde saldrán los tiros.

Y, aparte de eso, **POLANSKI** siempre ha sabido retratar como pocos el sexo y la sensualidad en la pantalla, algo que a la mayoría de "thrillers" actuales se les escapa por entre los vahos de la pólvora y la plastiquez de mujeres más frías que un bacalao muerto de senilidad (piénsese, por ejemplo, en lo poco "sentidas" que son las relaciones entre los sexos de **COBRA, ACTION JACKSON** o **VIVIR Y MORIR EN LOS ANGELES,** todas pestiños ejemplares donde los haya). Pues sí, también lo hace en **FRENÉTICO** y aunque a ello le ayude una presencia tan hipnótica desde ya, como la de **EMMANUELLE SEIGNER,** una desconocida que ojalá deje de serlo pronto, el mérito de una secuencia tan acongojante como la de la discoteca para extranjeros, con ese baile y esa Grace Jones en la banda sonora son, desde ya, lo mejorcito en tensión, erotismo y lo que ustedes quieran de toda la temporada.



Si hay justicia, en definitiva, esta vez el parné tiene que afluir a raudales hacia las arcas de la productora y, salvo irremediable estupidez de las estrellas, eso es lo que sucederá. Esperemos que, con ello, Roman no tenga que confinarse de nuevo en el teatro, que no andamos tan boyantes de genios como para dejar de tenerlos en el cine de al lado y tener que coger el avión para verlos actuar en un lejano teatro de donde sea... ◄

## CINTAS Y FILMS

• En contra de lo que os dijimos, queridos niños, el próximo **VERHOEVEN** (que ya nos tarda, ya) se llamará ***TOTAL RECALL***, así que nada de juez chino desfaciendo confucionadas. Ah, el protagonista, por fortuna, no será el previsto y blandísimo **PATRICK SWAYZE**, sino el durísimo Arnold de nuestras entretelas.

• Un olvido vergonzoso remédiado por **IVS** es el de sacar ***POLICE,*** del ascético y soberbio **MAURICE PIALAT,** el único director francés que no parece francés en el mal sentido del término. Y, por cierto, ¿a qué viene el que para ver lo último del cine francés en nuestro país se le tengan que poner velas, como mínimo, al gran Cthulhu?

• **ARNOLD SCHWARZENEGGER** no para, gracias sean dadas a sus bíceps, y aparte de proyectos tan obvios y uno supone que irremisibles como las segundas partes de ***COMANDO y DEPREDADOR*** (esperemos que estén a la altura de los muy agradables originales), anuncia un proyecto que supongo os pondrá los pelos de punta: nada menos que la adaptación al cine de los ***WATCHMEN***. Ay, ay, ay: ¿harán el mismo desaguisado que se hizo con los ***MASTERS DEL UNIVERSO***?

• El vídeo nacional parece dispuesto, y ya era hora, a dejarnos conocer un poco más al señor **LARRY COHEN,** uno de los francotiradores más interesantes del nada interesante cine USA (y, quien no nos crea, que cate el excelente guión que ha hecho para el ***BEST SELLER*** de **JOHN FLYNN**). Se anuncian ***THE STUFF*** **(vídeo 8)**, sobre un nuevo alimento-basura de los que no se olvidan, y la segunda parte de ese ***¡ESTOY VIVO!*** que años ha visitó fugazmente nuestras pantallas (en **WARNER VIDEO**). A ver si se animan con ***GOD TOLD ME TO*** o ***FULL MOON HIGH,*** leches.

• Como es triste no saber en qué gastarse el dinero, **DAVID BOWIE** piensa producir la australiana ***THE DELINQUANTS,*** que va de eso pero en adolescente y donde se reserva un papelito. Ah, qué ruda es la vida del rico...

• Nueva sección, amadísimos lectores, el título de película más improbable del mes. ¿Qué os parece ***PIRANHA WOMEN AND THE AVOCADO JUNGLE OF DEATH*** (sí, ***MUJERES PIRAÑAS Y LOS AGUACATES DE LA JUNGLA MORTIFERA,*** o así)? pues existe, existe, y encima una de las actrices es la suculenta **ADRIENNE BARBEAU,** ex-amor de **CARPENTER.** Lo que se hace por pagar la hipoteca... **A.S.**

# EL TERROR DE LOS BAJOS FONDOS

La contumaz figura de **"THE SPIRIT"** sigue castigando a los criminales desde las páginas de su revista.

●

36 págs., 150 ptas.
**Cada día 25 en tu quiosco.**
Reserva tu ejemplar.

**¡N.º 6 A LA VENTA!**

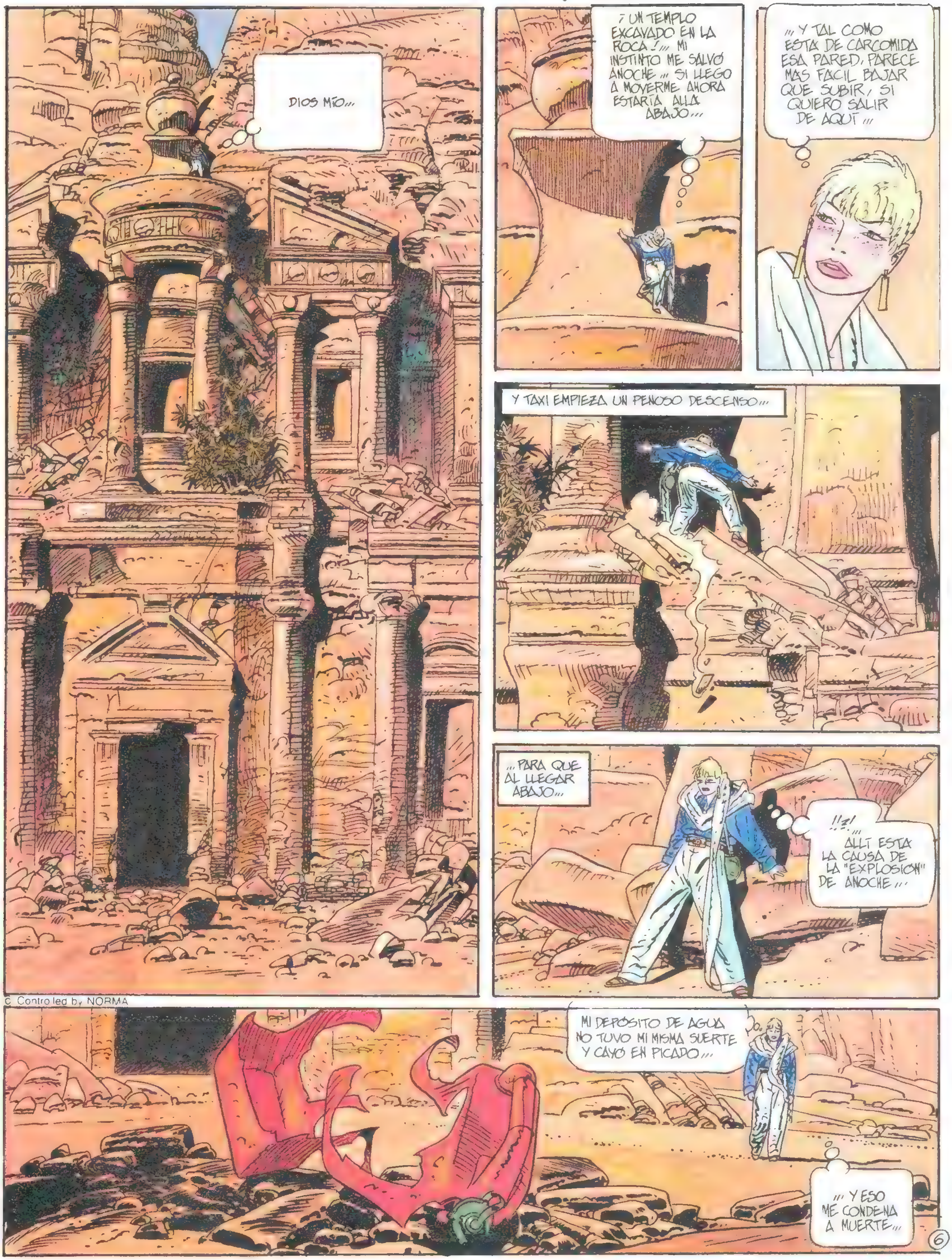

# EL LABERINTO DEL DRAGON

# y4 SAHARA

## ALFONSO FONT

**Resumen de los teletipos de agencia referidos al "Caso Djadou"**

**7 de febrero.–** El último vagón de un tren que transporta residuos radioactivos es secuestrado por un grupo desconocido. Cerca de las vías se encuentra el cadáver de un sionista.
**8 de febrero.–** Atentado terrorista en Barcelona. Poco antes de morir, la víctima le entrega un sobre a Taxi, que pasaba por ahí casualmente. En su interior, fotografías del tren nuclear y tres palabras: "Aurora, Barcelona, Down 12-2". Su destinatario, un tal Señor Eisig instalado en el Hotel Continental.
**9 de febrero.–** Al no aparecer Eisig, Taxi engaña al recepcionista del hotel y se hace con un sobre que contiene unos 10.000,– dólares y una nota firmada por Djadou, conocido traficante de armas.
**11 de febrero.–** Taxi se hace pasar por Mimí, amante ocasional de Eisig, y se infiltra en el "Peregrino", el yate de Djadou, con el fin de descubrir algo sucio. Esa misma noche, la reportero escucha una conversación privada entre Djadou y Mr. Hindermostdawn, fabricante de aviones y electrodomésticos. Tienen en su poder partes de bombas atómicas para comerciar con ellas. Esperan el plutonio al día siguiente, a bordo del "Panamá".
**12 de febrero.–** El engaño de Taxi es descubierto por Djadou. El plutonio se carga en el "Peregrino"; la mujer ha perdido la partida. El traficante la abandona en el "Aurora", advirtiéndole de la existencia de una bomba en la sala de máquinas. Poco después el "Aurora" es abordado por una embarcación palestina. Taxi les avisa del peligro. A cambio ellos la dejan en Wakhla, un pequeño pueblo situado al borde del Sahara, con el fin de dejarla incomunicada por unos días.
**13 de febrero.–** Taxi consigue provisiones y un coche, e inicia su viaje por el Sahara. Al principio todo parece fácil, pero pronto se pierde, viéndose obligada a abandonar el coche. Pasa el tiempo y se agota el agua. Llega la noche, la situación de Taxi es desesperada...



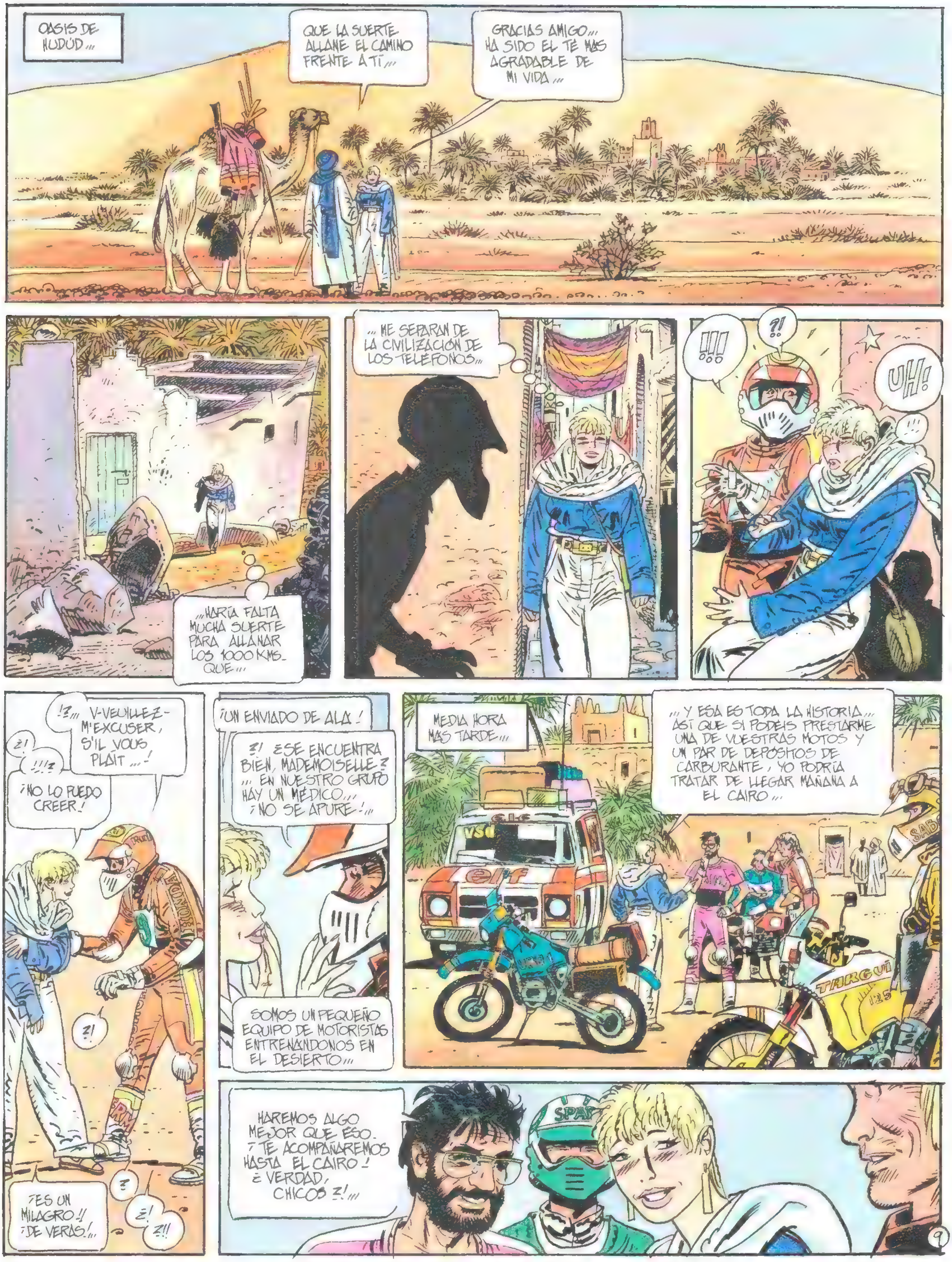

© Controlled by NORMA

Guión y dibujos: ALFONSO FONT ▶ Color: MARTA CARDONA

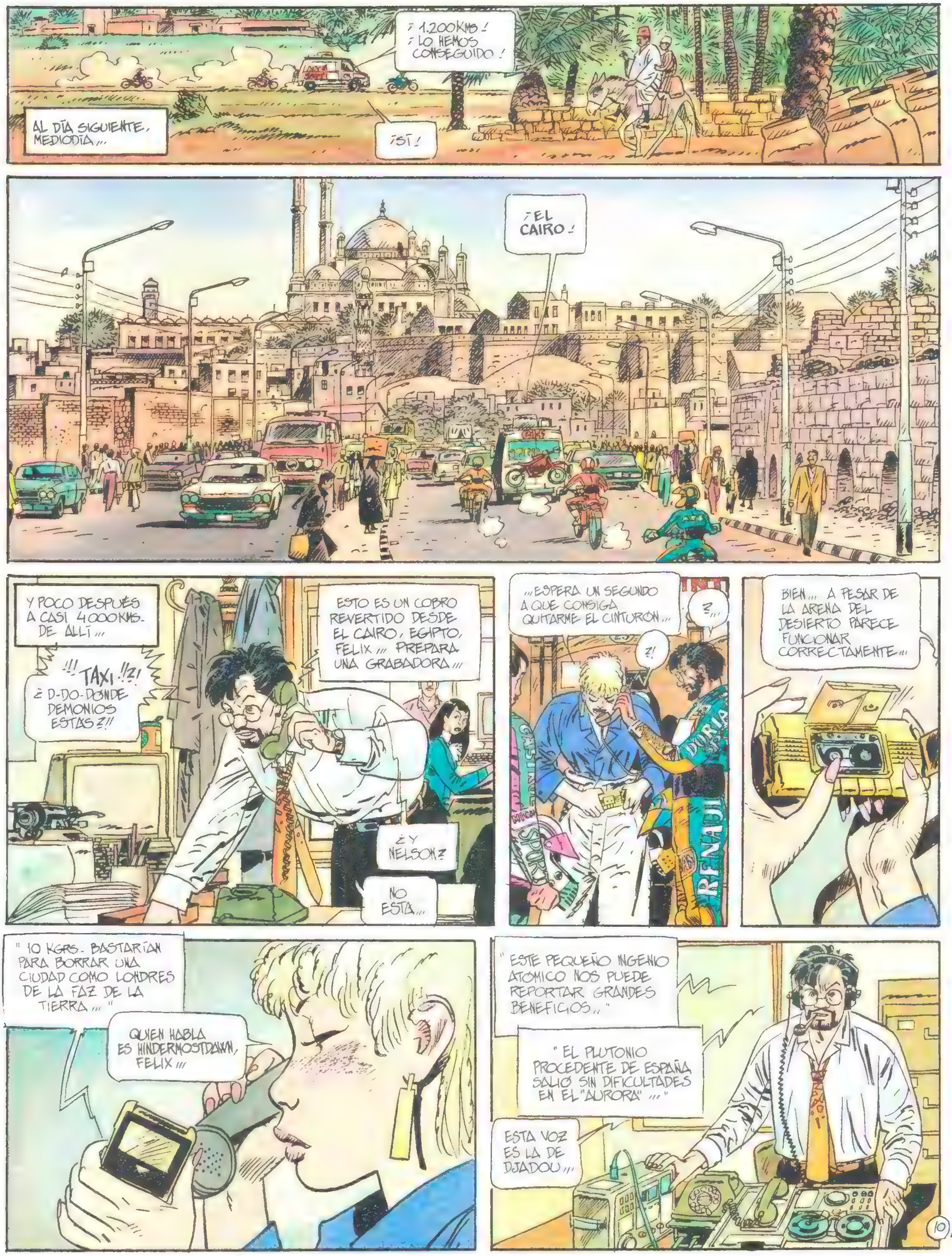
DESHABITADO, VACÍO... COMO PANTEÓN RESULTARÍA ESPECTACULAR...
...PAREDES VACÍAS, ROCA... TIERRA CALCINADA, ARENA...
...CALOR Y UNAS ESCUÁLIDAS PLANTAS SILVESTRES...
?!!
?!
!!!
¡PLANTAS! ¡PLANTAS VIVAS! D-DE... ¿DE DÓNDE SACAIS EL AGUA?!
¿QUÉ ES ESTO?... ¿UN TÚNEL?
HE OÍDO HABLAR DE LA EXISTENCIA DE GALERÍAS SUBTERRÁNEAS EXCAVADAS BAJO EL SUELO DEL SAHARA...
...POR LOS BEDUINOS. HASTA DAR CON LOS LUGARES A LOS QUE LLEGA EL AGUA QUE SE FILTRA ENTRE LAS ROCAS... (*)
...LA BENDITA, MARAVILLOSA AGUA...
¡ESTOY SALVADA!!!
7 4

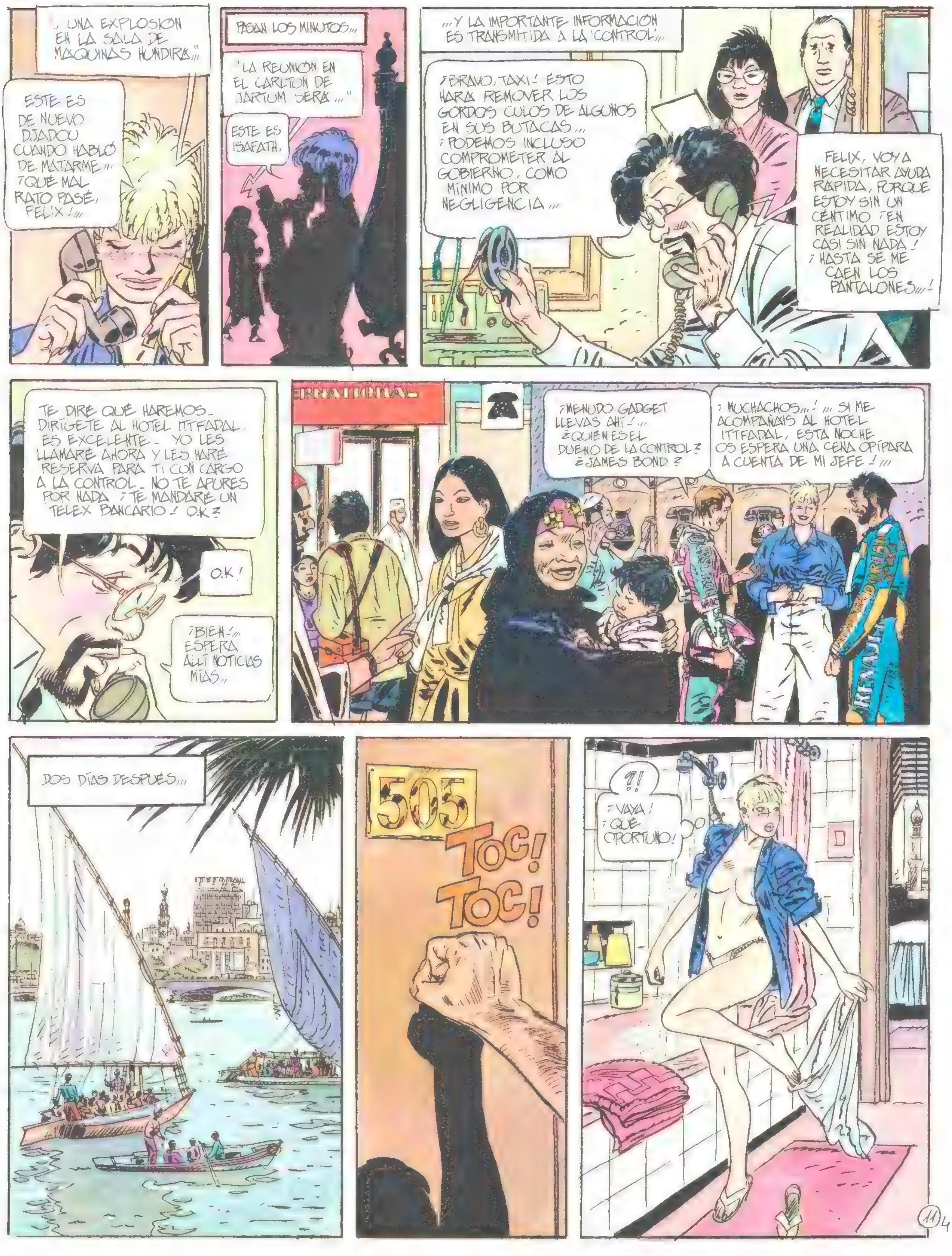
(*) VERÍDICO

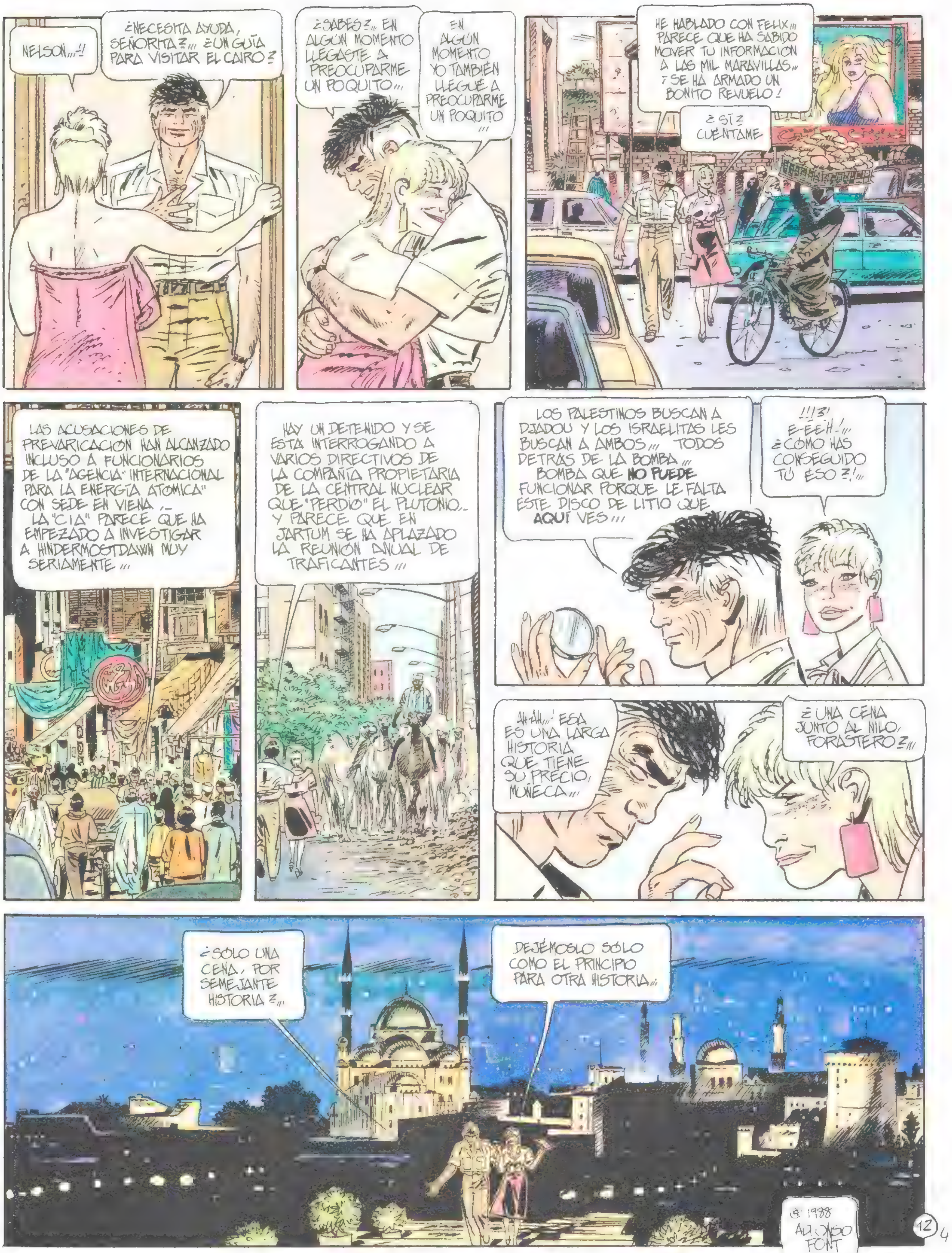
Y ADEMAS ESTA FRESCA... MMMH...
AAAAÍÍH!
¿ERES TÚ QUIEN HA DEJADO QUE SE ROMPIERA ESE BIDÓN PARA AGUA?... LOS NO AFRICANOS NO DEBERÍAIS INTERNAROS SOLOS EN EL DESIERTO, SOIS MUY TORPES... ¿TÉ?...
TRES TACITAS... ES LA COSTUMBRE ¿NO?...
...ESA ES LA COSTUMBRE, SÍ. EL PRIMERO, AMARGO. EL SEGUNDO, ALGO MAS AZUCARADO, Y EL TERCERO, DULCE...
¿Y PORQUÉ NO UN CUARTO?
SÓLO CUANDO HAY NIÑOS, Y SE SIRVE MUY DULCE... O ESO, O BIEN CUANDO QUIERES HACERLE COMPRENDER A UN ADULTO QUE NO TE ES GRATA SU PRESENCIA...
YO NO PRETENDÍA MOLESTAR A NADIE...
A TÍ SÓLO PENSABA SERVIRTE TRES VECES... DIME, ¿QUÉ BUSCAS EN EL DESIERTO?...
¡LA SALIDA!... NO TE OFENDAS. TU PAÍS ES VERDADERAMENTE MARAVILLOSO, PERO MI PRISA POR SALIR DE AQUÍ SE DEBE A PODEROSAS RAZONES... ES UNA LARGA HISTORIA...
ME GUSTAN LAS HISTORIAS, SIEMPRE SE APRENDE ALGO DE ELLAS... CUÉNTAME LA TUYA MIENTRAS TE GUÍO HASTA EL OASIS DE HUDÚD...



OASIS DE HUDÚD...
QUE LA SUERTE ALLANE EL CAMINO FRENTE A TÍ...
GRACIAS AMIGO... HA SIDO EL TE MAS AGRADABLE DE MI VIDA...
...HARÍA FALTA MUCHA SUERTE PARA ALLANAR LOS 1000 KMS. QUE...
...ME SEPARAN DE LA CIVILIZACIÓN DE LOS TELÉFONOS...
!!!
?!
UH!
!!
!?... V-VEUILLEZ-M'EXCUSER, S'IL VOUS PLAIT...!
?!
!!!?
¡NO LO PUEDO CREER!
?!
¡ES UN MILAGRO!! ¡DE VERAS!...
?
¿!
?!!
¡UN ENVIADO DE ALÁ!
?! ¿SE ENCUENTRA BIEN, MADEMOISELLE? ... EN NUESTRO GRUPO HAY UN MÉDICO... ¡NO SE APURE!...
SOMOS UN PEQUEÑO EQUIPO DE MOTORISTAS ENTRENÁNDONOS EN EL DESIERTO...
MEDIA HORA MÁS TARDE...
...Y ESA ES TODA LA HISTORIA... ASÍ QUE SI PODÉIS PRESTARME UNA DE VUESTRAS MOTOS Y UN PAR DE DEPÓSITOS DE CARBURANTE, YO PODRÍA TRATAR DE LLEGAR MAÑANA A EL CAIRO...
HAREMOS ALGO MEJOR QUE ESO. ¡TE ACOMPAÑAREMOS HASTA EL CAIRO! ¿VERDAD, CHICOS?!...


AL DÍA SIGUIENTE, MEDIODÍA...
¡1.200 KMS! ¡LO HEMOS CONSEGUIDO!
¡SÍ!
¡EL CAIRO!
Y POCO DESPUÉS A CASI 4.000 KMS. DE ALLÍ...
ESTO ES UN COBRO REVERTIDO DESDE EL CAIRO, EGIPTO. FELIX... PREPARA UNA GRABADORA...
¡¡¡TAXI!!¡¿!
¿D-DO-DÓNDE DEMONIOS ESTÁS?!!
¿Y NELSON?
NO ESTÁ...
...ESPERA UN SEGUNDO A QUE CONSIGA QUITARME EL CINTURÓN...
?...
?!
BIEN... A PESAR DE LA ARENA DEL DESIERTO PARECE FUNCIONAR CORRECTAMENTE...
"10 KGRS. BASTARÍAN PARA BORRAR UNA CIUDAD COMO LONDRES DE LA FAZ DE LA TIERRA..."
QUIEN HABLA ES HINDERMOSTDAWN, FELIX...
"ESTE PEQUEÑO INGENIO ATÓMICO NOS PUEDE REPORTAR GRANDES BENEFICIOS..."
"EL PLUTONIO PROCEDENTE DE ESPAÑA SALIÓ SIN DIFICULTADES EN EL "AURORA"..."
ESTA VOZ ES LA DE DJADOU...


...UNA EXPLOSIÓN EN LA SALA DE MÁQUINAS HUNDIRÁ...
ESTE ES DE NUEVO DJADOU CUANDO HABLÓ DE MATARME... ¡QUÉ MAL RATO PASÉ, FELIX!...
PASAN LOS MINUTOS...
'LA REUNIÓN EN EL CARLTON DE JARTUM SERÁ...'
ESTE ES ISAFATH.
...Y LA IMPORTANTE INFORMACIÓN ES TRANSMITIDA A LA 'CONTROL'...
¡BRAVO, TAXI! ESTO HARÁ REMOVER LOS GORDOS CULOS DE ALGUNOS EN SUS BUTACAS... ¡PODEMOS INCLUSO COMPROMETER AL GOBIERNO, COMO MÍNIMO POR NEGLIGENCIA...
FELIX, VOY A NECESITAR AYUDA RÁPIDA, PORQUE ESTOY SIN UN CÉNTIMO. ¡EN REALIDAD ESTOY CASI SIN NADA! ¡HASTA SE ME CAEN LOS PANTALONES...!
TE DIRÉ QUÉ HAREMOS. DIRÍGETE AL HOTEL ITTFADAL. ES EXCELENTE. YO LES LLAMARÉ AHORA Y LES HARÉ RESERVA PARA TI CON CARGO A LA CONTROL. NO TE APURES POR NADA. ¡TE MANDARÉ UN TELEX BANCARIO! O.K.?
O.K!
¡BIEN!... ESPERA ALLÍ NOTICIAS MÍAS.
RNATIONAL
¡MENUDO GADGET LLEVAS AHÍ!... ¿QUIÉN ES EL DUEÑO DE LA CONTROL? ¿JAMES BOND?
¡MUCHACHOS...! ...SI ME ACOMPAÑÁIS AL HOTEL ITTFADAL, ESTA NOCHE OS ESPERA UNA CENA OPÍPARA A CUENTA DE MI JEFE!...
DOS DÍAS DESPUÉS...
505
TOC! TOC!
?!
¡VAYA! ¡QUÉ OPORTUNO!
11 4


NELSON...!
¿NECESITA AYUDA, SEÑORITA?... ¿UN GUÍA PARA VISITAR EL CAIRO?
¿SABES?... EN ALGÚN MOMENTO LLEGASTE A PREOCUPARME UN POQUITO...
EN ALGÚN MOMENTO YO TAMBIÉN LLEGUÉ A PREOCUPARME UN POQUITO...
HE HABLADO CON FELIX... PARECE QUE HA SABIDO MOVER TU INFORMACION A LAS MIL MARAVILLAS... ¡SE HA ARMADO UN BONITO REVUELO!
¿SÍ? CUÉNTAME
LAS ACUSACIONES DE PREVARICACION HAN ALCANZADO INCLUSO A FUNCIONARIOS DE LA "AGENCIA" INTERNACIONAL PARA LA ENERGÍA ATÓMICA" CON SEDE EN VIENA... LA "CIA" PARECE QUE HA EMPEZADO A INVESTIGAR A HINDERMOSTDAWN MUY SERIAMENTE...
HAY UN DETENIDO Y SE ESTÁ INTERROGANDO A VARIOS DIRECTIVOS DE LA COMPAÑÍA PROPIETARIA DE LA CENTRAL NUCLEAR QUE "PERDIÓ" EL PLUTONIO... Y PARECE QUE EN JARTUM SE HA APLAZADO LA REUNIÓN ANUAL DE TRAFICANTES...
LOS PALESTINOS BUSCAN A DJADOU Y LOS ISRAELITAS LES BUSCAN A AMBOS... TODOS DETRÁS DE LA BOMBA... BOMBA QUE **NO PUEDE** FUNCIONAR PORQUE LE FALTA ESTE DISCO DE LITIO QUE **AQUÍ** VES...
¡¡¡?! E-EEH!... ¿CÓMO HAS CONSEGUIDO TÚ ESO?!...
AH-AH...! ESA ES UNA LARGA HISTORIA QUE TIENE SU PRECIO, MUÑECA...
¿UNA CENA JUNTO AL NILO, FORASTERO?...
¿SÓLO UNA CENA, POR SEMEJANTE HISTORIA?...
DEJÉMOSLO SÓLO COMO EL PRINCIPIO PARA OTRA HISTORIA...
© 1988 ALFONSO FONT
12 4

FIN

SABOTAJE

# EL CÓMIC PARA LEER Y JUGAR

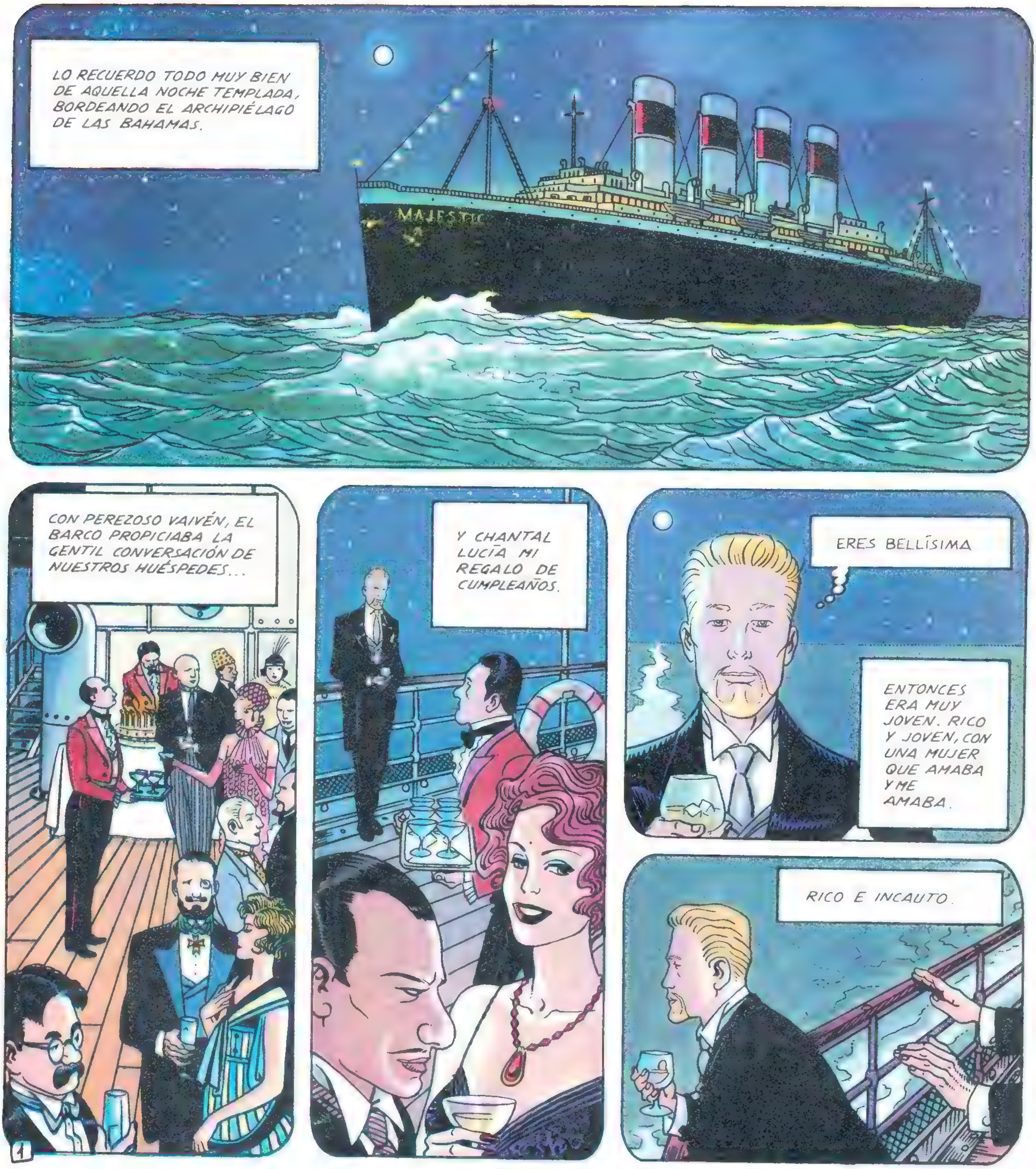
**"Sabotaje"** *es un álbum de cómic de 48 pág. escrito y dibujado por* **DANIEL TORRES.**

**"Sabotaje"** *es también un juego divertido e inteligente basado en este álbum.*

Se incluye el circuito de la carrera, 6 coches y un dado junto a las instrucciones para jugar.

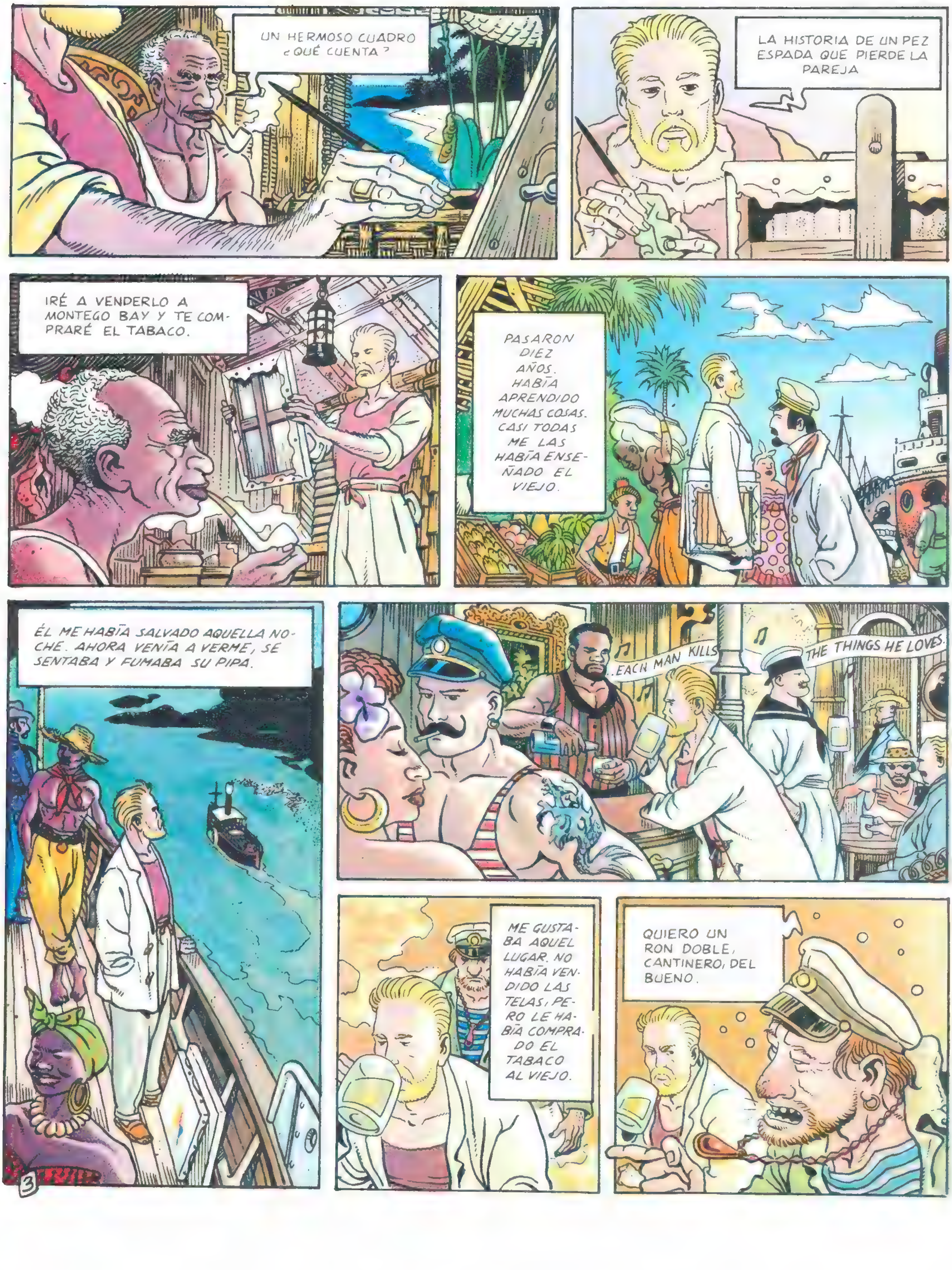
EDICION EN CATALAN Y CASTELLANO

# NAUFRAGOS

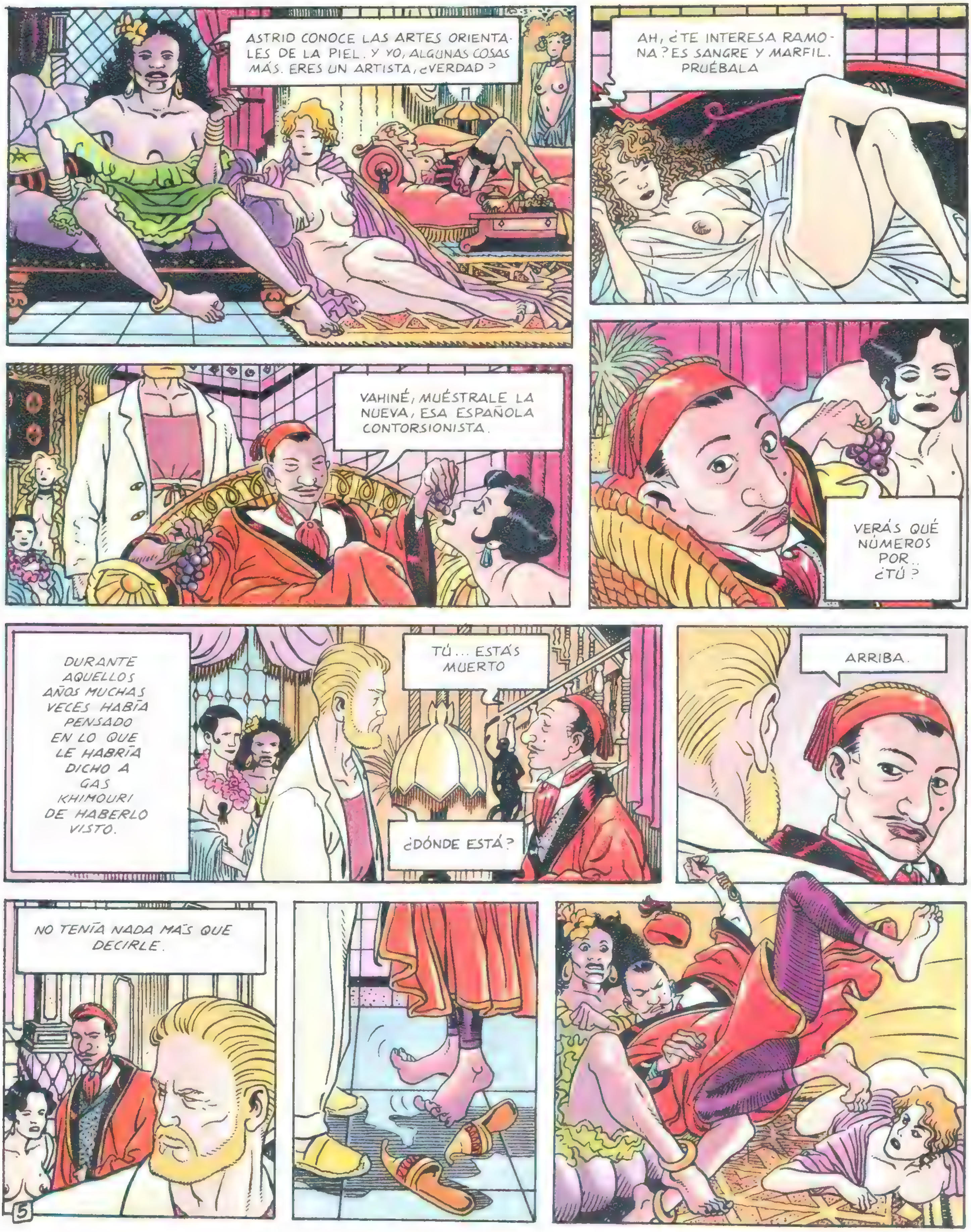



▶ Guión y dibujos: ROTUNDO Y SAUDELLI

¡AH!
SPLASH
...S-SOCORRO...
¡SOCORROOO!
¡LOS DEL BARCO!
¡AYUDADMEEE!
CHANTAL. ¡NO!
MAJESTIC
LO RECUERDO MUY BIEN. CHANTAL ENTRE LOS BRAZOS DE GAS KHIMOURI... SÍ, ERA ASÍ DE CLARO. EL AGUA HELADA DEL OCÉANO SE CERRÓ EN TORNO A MÍ... Y DEJÉ DE RESISTIRME.
2


UN HERMOSO CUADRO ¿QUÉ CUENTA?
LA HISTORIA DE UN PEZ ESPADA QUE PIERDE LA PAREJA
IRÉ A VENDERLO A MONTEGO BAY Y TE COMPRARÉ EL TABACO.
PASARON DIEZ AÑOS. HABÍA APRENDIDO MUCHAS COSAS. CASI TODAS ME LAS HABÍA ENSEÑADO EL VIEJO.
ÉL ME HABÍA SALVADO AQUELLA NOCHE. AHORA VENÍA A VERME, SE SENTABA Y FUMABA SU PIPA.
...EACH MAN KILLS THE THINGS HE LOVES.
ME GUSTABA AQUEL LUGAR. NO HABÍA VENDIDO LAS TELAS, PERO LE HABÍA COMPRADO EL TABACO AL VIEJO.
QUIERO UN RON DOBLE, CANTINERO, DEL BUENO.
3

YA TE HE PUESTO, DEMASIADOS, HERMANO. VETE A DORMIR
... LOVES
A MÍ NO ME VIENE EL SUEÑO, NO
CUIDADO CONTIGO, ERIZO.
OLAF TIENE SED... ¡UNA SED DEL DEMONIO, POR MIL BALLENAS!
... ¡Y NO QUIERO OÍR HISTORIAS! ACH... DEJA LA BOTELLA, VIEJA... ¡HIC!
?
¿DE DÓNDE HAS SACADO EL COLLAR?
¡EH! ¿QUIERES MORIR?
¿DE DÓNDE LO HAS SACADO?
DE LA CASA DEL "LANGUIDO RESPIRO", EL BURDEL NUEVO DEL "PERSA"...
4


ASTRID CONOCE LAS ARTES ORIENTALES DE LA PIEL. Y YO, ALGUNAS COSAS MÁS. ERES UN ARTISTA, ¿VERDAD?
AH, ¿TE INTERESA RAMONA? ES SANGRE Y MARFIL. PRUÉBALA
VAHINÉ, MUÉSTRALE LA NUEVA, ESA ESPAÑOLA CONTORSIONISTA.
VERÁS QUÉ NÚMEROS POR.. ¿TÚ?
DURANTE AQUELLOS AÑOS MUCHAS VECES HABÍA PENSADO EN LO QUE LE HABRÍA DICHO A GAS KHIMOURI DE HABERLO VISTO.
TÚ... ESTÁS MUERTO
¿DÓNDE ESTÁ?
ARRIBA.
NO TENÍA NADA MÁS QUE DECIRLE.
5

CHANTAL.
PAUL, VAHINÉ ME DIJO QUE UN DÍA TE VERÍA. ES UNA ADIVINA
NO ME GUSTABA MI VIDA, Y NO ME IMPORTABA TENER QUE QUITARTE LA TUYA CON TAL DE CAMBIARLA
HE GASTADO TU DINERO HASTA EL ÚLTIMO CÉNTIMO. HE VISTO A LOS HOMBRES AZULES Y A LOS PIRATAS DE LA CHINA. HE SIDO ESCLAVA EN UN HARÉN Y REINA EN BANGKOK. TE AMABA, PAUL, PERO VOLVERÍA A HACERLO.
¿POR QUÉ VENDISTE ESTO?
PARA COMPRARME OPIO. ¿QUIERES?
EL VIEJO HABÍA PESCADO UN PEZ GRANDE. NOS LO COMIMOS Y LUEGO ME PUSE A PINTAR. HABÍA ENCONTRADO ALGO QUE VALÍA LA PENA CONTAR
6
SAUDELLI · ROTUNDO

FIN

# RAY BRADBURY,

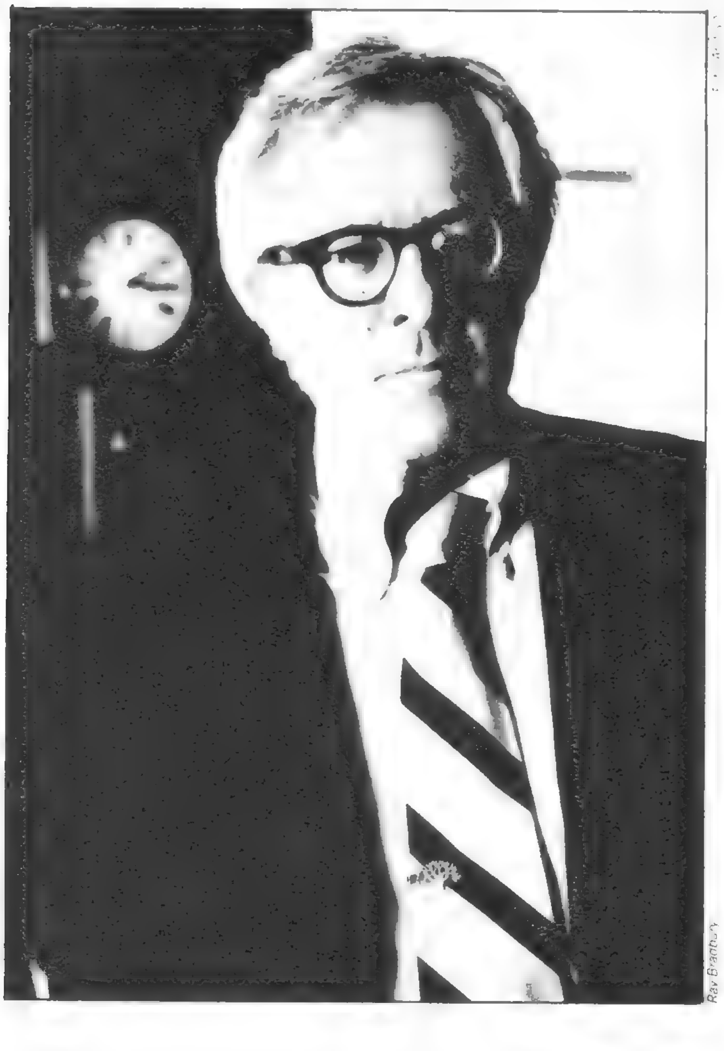
# MAESTRO ENTRE MAESTROS

▶La edición del libro **"CUENTOS DE DINOSAURIOS"** nos concede la excusa que buscábamos para acercarnos a la figura de Ray Bradbury, un autor casi legendario que ha escrito libros como **"CRÓNICAS MARCIANAS"** y **"FARENHAIT 451"**. **Alejo Cuervo**, especialista en la literatura de fantasía y ciencia-ficción y viejo conocido de los lectores de ***CIMOC***, nos ofrece en este artículo una visión genérica de **Bradbury**, acercándonos al trabajo de este famoso escritor. ◀

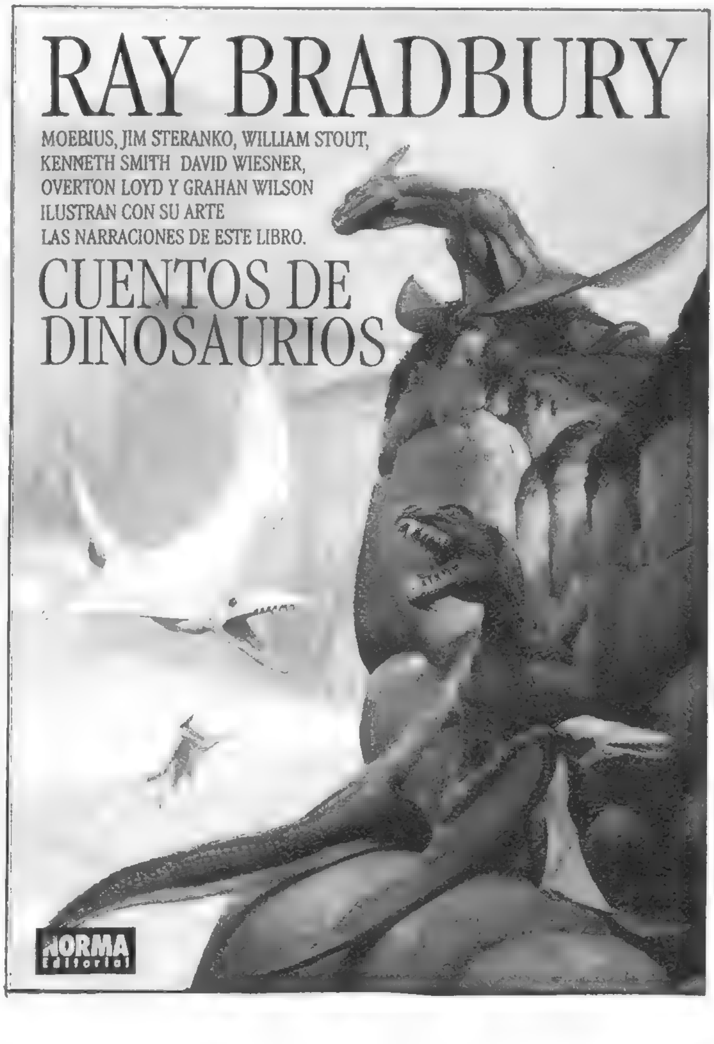
▶ La ciencia ficción es el género literario que envejece más rápidamente. La razón es obvia: la mayor parte de la ciencia ficción que se escribe funciona básicamente como *"literatura de ideas"*, y los autores tienden a explotar todo tipo de novedades, procedentes a ser posible del ámbito científico. Y claro, las ideas dejan de ser nuevas en seguida, cuando no pierden incluso su carácter de más o menos plausibles. Además, con el paso de los años, no sólo desaparece la pátina resplandeciente de lo novedoso, sino que se ponen al descubierto los deseos y esperanzas que la época en que han sido concebidas proyecta sobre ellas. En los años 40 y 50, casi la completa totalidad de los fabuladores del género ofrecían visiones majestuosas de la humanidad conquistando incansable el Sistema Solar primero y las estrellas a continuación. El lector veía abierto ante sí un universo sin fin en el que los sueños más descabellados podían cobrar forma a la vuelta de la esquina. Ahora ya no podemos creer en ello, y la lectura de algunos clásicos puede provocar fácilmente la aparición de una sonrisa condescendiente en el lector; como mucho, puede aceptarse la historia en su vertiente de evasión y aventura, pero la potencia de su magia se ha desvanecido.

Todo lo anterior puede parecer terrible. ¿Acaso todos los clásicos del género están condenados al olvido? Para salir de dudas basta releer –o leer por primera vez si tal es el caso– cualquiera de los relatos que hicieron famoso a **Ray Bradbury**, a quien estas líneas están dedicadas. Como los buenos vinos, han ganado con el tiempo. Las naves espaciales, los marcianos o las máquinas presentes en la obra de **Bradbury** eran, desde el momento mismo de su escritura, meras excusas a partir de las cuales el autor desarrolló el inimitable lirismo que ha consagrado su obra, dando forma a brillantes parábolas sobre el amor y el odio, la soledad, la comunicación y el olvido, sobre el miedo a lo desconocido y la muerte, sobre la dicha de la vida. Como ocurre asimismo con **Theodore Sturgeon** o **Alfred Bester**, también maestros consagrados por el tiempo, **Bradbury** *sabía escribir*. Cuando las ideas han pasado de moda, es la capacidad del escritor en involucrar emocionalmente al lector lo que cuenta, y en esto **Bradbury** fue un maestro de maestros.

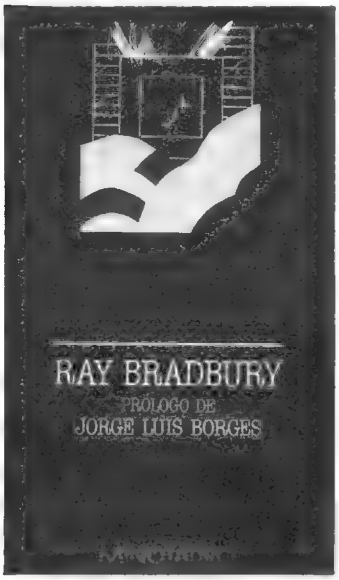
En realidad, la obra de **Bradbury** linda a menudo con la fantasía, por

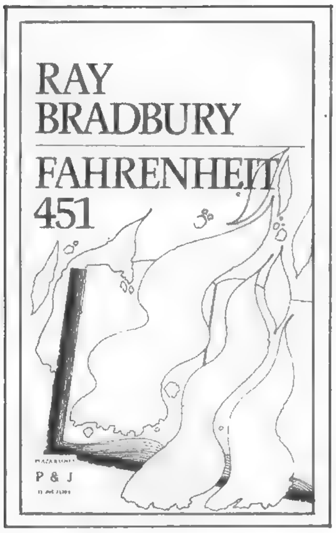


Ray Bradbury



no decir que es eminentemente fantástica, y se aleja considerablemente de los cánones establecidos de la ciencia ficción más tradicional. Cuando la ciencia ficción de la llamada Edad de Oro se desarrollaba bajo la tutela de **John W. Campbell** en la revista *Asounding Science Fiction* –donde publicaron muchos de sus primeros relatos gente como **Isaac Asimov** o **Robert A. Heinlein**, o los ya citados **Bester** y **Sturgeon**–, **Bradbury** daba sus primeros pasos con relatos que **Campbell** habría rechazado tras sólo un vistazo




superficial. Sus cuentos poéticos, cargados de simbolismo y fantasmas personales, tenían incluso cierta tendencia a lo puramente macabro y estaban siempre impregnados de nostalgia, constituyendo una verdadera antítesis de las propuestas de la época.

**Bradbury** odiaba visceralmente –o tenía miedo de– todo lo relacionado con la tecnología: desde el teléfono hasta las lavadoras y la televisión, pudiéndose leer en su obra verdaderos alegatos al respecto. Demasiado frecuentemente ha sido tachado por ello de reaccionario por algunos sectores de la crítica.

Si la importancia de un escritor pudiera medirse por el poder de sus "enemigos", **Bradbury** tendría el honor de contar con detractores tan ilustres como **Umberto Eco,** que le brindó un ataque despiadado en su *Apocalípticos e integrados*, provocando en cierta medida un fuerte descenso en la cotización literaria de nuestro autor en los mercados de élite. Pero es innegable que **Bradbury** ha escrito una de las obras poéticas más valiosas de toda la historia del género; ya desde el principio de su carrera, fue recibido clamorosamente tanto por la crítica de la época como por el público, y ante él se abrieron sin ninguna clase de trabas las revistas más cotizadas del mundillo literario americano; nunca tuvo que sufrir las limitaciones del mercado especializado, Y por aquello de citar otro nombre ilustre, puede recordarse que **Jorge Luis Borges** se declaró admirador ferviente de su obra, prologando con entusiasmo las **CRONICAS MARCIANAS** en su edición castellana.

Pudiera parecer un poco contradictorio el que un escritor de las características descritas eligiera la ciencia ficción como territorio en el que desarrollar su obra. Las razones podrían reducirse a aquello de las "malas compañías", que ya se sabe lo contagioso que resulta el entusiasmo de los aficionados al género. **Bradbury** descubrió el *fandom* (comunidad de los aficionados más activos) a los 17 años, editó un fanzine, **FUTURIA FANTASIA,** a los 19, y su primera publicación profesional apareció cuando contaba con 21 años, en 1941.

Desde entonces no ha dejado de escirbir. **CRÓNICAS MARCIANAS** (1950), **EL HOMBRE ILUSTRADO** (1951), **LAS DORADAS MANZANAS DEL SOL** (1953), **EL PAÍS DE OCTUBRE** (1955) y **REMEDIO PARA MELANCÓLICOS** (1959), todos editados aquí por Minotauro, recogen sus mejores relatos. En formato largo, **FAHRENHEIT 451** (1953; aquí en Janés), llevada al cine por **Truffaut,** y **LA FERIA DE LAS TINIEBLAS** (1962), toda una novela de "terror moderno" escrita antes de que el término fuera siquiera inventado, figuran entre sus logros más notables.

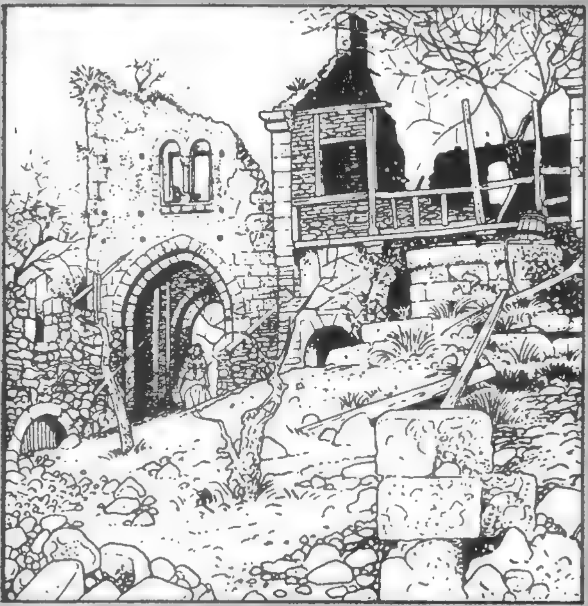
Y concluyendo este breve homenaje, una última recomendación para aquellos que quieran acercarse a un clásico que sigue plenamente vigente: ese librito encantado protagonizado por dinosaurios –animalitos por los que **Bradbury** siempre sintió un gran aprecio–, ilustrado, entre otros, por el incomparable **Moebius** y traducido –en una de las mejores versiones castellanas aparecidas hasta la fecha– por nuestro bienamado **Albert Solé.** Para que no se diga que en esta casa se hacen las cosas porque sí. ◄

**ALEJO CUERVO**

# LOS COMPAÑEROS DEL CREPUSCULO ③

## 3 El último canto de los Malaterre

## BOURGEON



► "Los cristianos de antaño tenían a la sirena por hada. Para desposarse con un hombre y adquirir un alma podía convertirse en mujer. Y así, como ella, impura una vez por luna, debía resguardarse de las miradas humanas.
En la fuente de la sed, Raymond se prenda de Melusine. Nupcias. Pasan los años... Olvidando su promesa de no visitar a su mujer los sábados, Raymond la sorprende en el baño. El hada se vuelve serpiente y desaparece para siempre. De esa pareja descienden los Lusignan.
Pasan los siglos... Muere Hugo XIII y con él se extingue la rama mayor de los Lusignan. Todos saben cómo Felipe "El Hermoso" se hace adjudicar por el Parlamento los condados de la Marche y Angulema. Pero lo que pocos saben es que, al igual que su lejano antepasado, Hugo XIII fue seducido por una mujer que se bañaba... que le dio una hija bastarda, que con el tiempo dio en matrimonio a un vasallo suyo, que tenía su feudo en Malaterre.
A su vez, Juan de Malaterre tuvo tres hijas. Neyrelle, la mayor, casó con Gortrand de Montroy, señor de esta villa... Cuentan cosas tan horribles acerca de la muerte de ese desdichado de Gontrand, que un buen cristiano no puede repetirlas.
Fue Neyrelle, la morena, quien, orgullosa de sus lejanos orígenes hizo insertar tres sirenas en el escudo de Montroy". ◄

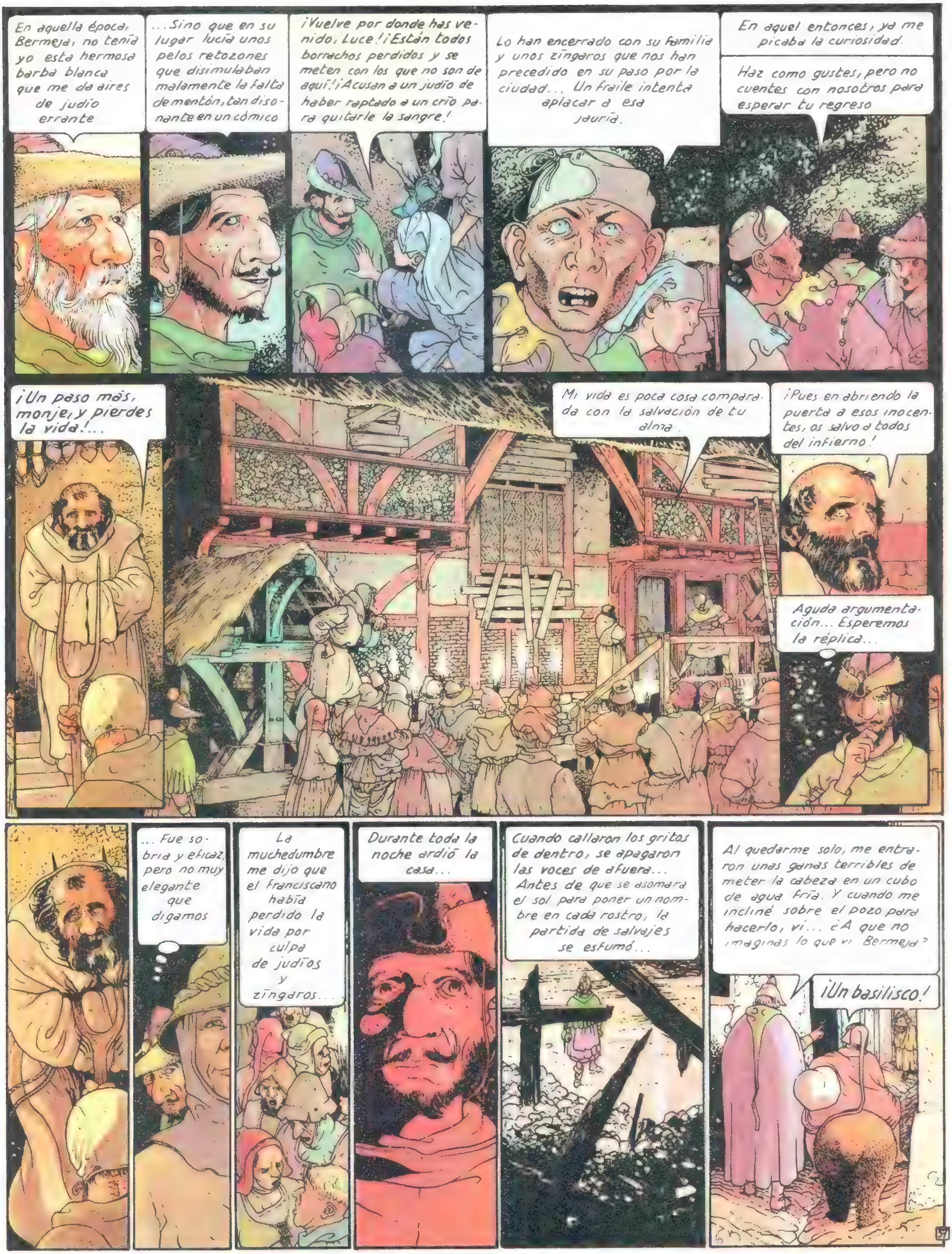
• *(Fragmento del manuscrito que narra la vida de los Malaterre, transcrito por Fray Jean)*

▶ Guion y dibujos: FRANÇOIS BOURGEON

Cómicos y viajeros no tienen derecho al lavadero...
¿A las judías también les está prohibido?
A las ferias acude una chusma de predicadores. Y todo el rebaño se revuelve contra las judías, que hacen de cabeza de turco... ¡Así es la vida, Bermeja!
A fuer de vivir lejos del rebaño, he recibido muchas pedradas...
Judíos y lombardos no viven como los otros, pero viven entre los otros. Ovejas blancas entre las negras. Son las primeras en caer, cuando el pastor, hambriento, afila el cuchillo.
...Nosotros, Bermeja, no formamos parte del rebaño... Los mezquinos que nos lapidan, lapidan su deseo de vivir como nosotros. Con sus malvadas piedras pretenden pavimentar el camino de la sabiduría, más para colmar el sendero vacío de sus vidas... ¡se precisan montañas!
¡Me gustaría trabajar con vosotros!
El día que nos conocimos Luce salvó a una rapaza de las garras de Gerson... Eras tú, ¿verdad?
¡Ese Gerson me da miedo!
¿Y tú querría trabajar con nosotros?...
¡Eh!...
¿Estás loca o qué?
¡Un zorro no es una oveja... pero no puede hacer frente a los lobos!... ¡Ven con nosotros y Gerson te comerá en un dos por tres!
¡Y si me invitan a compartir los restos, igual acepto!
¿Sabes lo que pasó anoche?
34

¡No se habla de otra cosa!... Pero de noche duermo. Como Luce. ¡Y como Gerson!
Y si una majadera dice lo contrario, la abro en canal, desde su lindo conejo hasta su bonito mentón!
Déjame decirte una cosa, Bermeja. Si dentro de tres días no tienen al culpable, quemarán vivos a algunos hijos de Abraham, para reconciliarse con Dios y librarse de ciertas deudas.
Luego... vendrán a por nosotros. A por ti, a por mí... a por los que no son de la ciudad.
¡Toma esto!... Te irá mejor...
Me la ha dado Gerson para que lo venda. ¡Quédatelo! Robaré dinero y le diré que lo he vendido.
Es de marfil, sabes.
...Son cual sanguijuelas, atiborrándose de la sangre de vuestra villa...
¡Muerte a las ratas!
¿Trabajo?
...Cual Judas Iscariote, los cobijamos bajo nuestros techos...
¡No puedo hacer nada por ti!
¡...Y arderéis con ellos en el brasero infernal!
¿No te asusta el agua?...
Ve a verme a los baños dentro de cuatro días. Se me va una chica y tú la reemplazarás.
¡Tú arderás también! ¡Tú, el de la barriga que cuando vas a mear no alcanzas a verte el pito.
¡...Al fundirse toda esa carne en casa de Satán, despedirá un hedor nauseabundo!
¡Y tú también arderás!
¿Y... yo...?

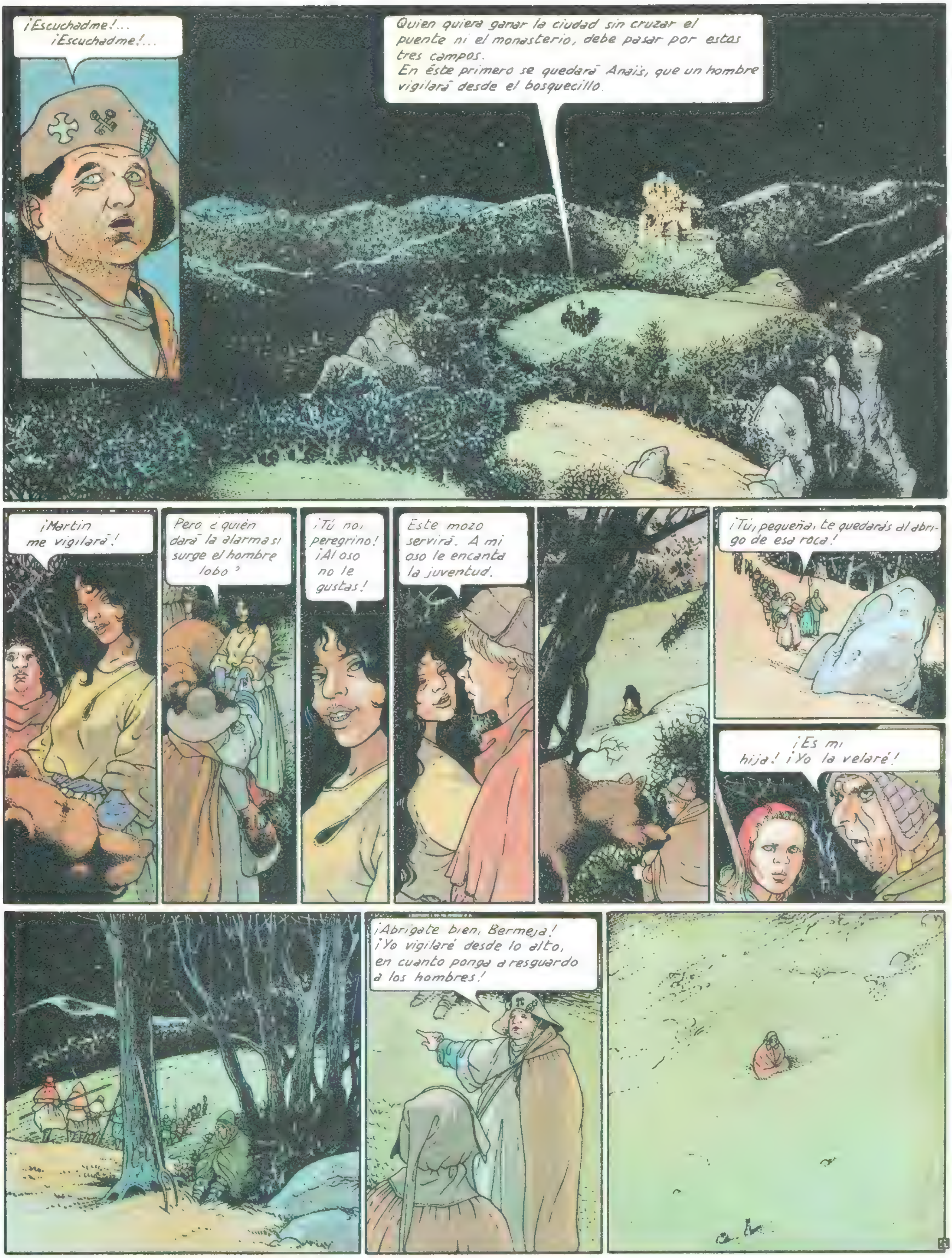
¡Sí! ¡TÚ!...
¡Hembra impúdica, que dejas flotar en el viento de la seducción tu melena colorada!
Semilla de tierra impura, concebida por el culo de Satán! ¡El Flujo nauseabundo de sus mierdas ardientes quemarán esos senos redondos de los que alardeas, que ofreces al pecador como Eva ofrecía la manzana!
¡Pata de miel! ¡Pata de hiel!
El tío del bosque aquí está a saber si volverá...
¡Luce!
¡Ea, ea! No me digas que ha sido Anaïs quien te ha puesto así.
¡Odio a los monjes, Luce! ¡Odio a todos los monjes!
Claro está... claro está... ¡Anda! ¡Sube sobre Martin! ¡Eso atraerá a la gente!
Jiiiii.....¡Me hace cosquillas!
¡Ya se te ve reír!
Hm... A propósito de tonsurados, he oído decir...
¡PFF!... Es un tonto.
Para espabilar a los tontos estáis las chicas
PATA DE MIEL, PATA DE HIEL
Para seguir con el clero, te voy a contar una historia ¿Me escuchas? ¿Sí? Pues vamos allá...
¡Cric! ¡Crac!... Sé todo oídos. ¡Que me caiga muerto, si lo que te cuento no es cierto!


En aquella época, Bermeja, no tenía yo esta hermosa barba blanca que me da aires de judío errante
...Sino que en su lugar lucía unos pelos retozones que disimulaban malamente la falta de mentón, tan disonante en un cómico
¡Vuelve por donde has venido, Luce! ¡Están todos borrachos perdidos y se meten con los que no son de aquí! ¡Acusan a un judío de haber raptado a un crío para quitarle la sangre!
Lo han encerrado con su familia y unos zíngaros que nos han precedido en su paso por la ciudad... Un fraile intenta aplacar a esa jauría.
En aquel entonces, ya me picaba la curiosidad.
Haz como gustes, pero no cuentes con nosotros para esperar tu regreso
¡Un paso más, monje, y pierdes la vida!...
Mi vida es poca cosa comparada con la salvación de tu alma.
¡Pues en abriendo la puerta a esos inocentes, os salvo a todos del infierno!
Aguda argumentación... Esperemos la réplica...
...Fue sobria y eficaz, pero no muy elegante que digamos
La muchedumbre me dijo que el franciscano había perdido la vida por culpa de judíos y zíngaros...
Durante toda la noche ardió la casa...
Cuando callaron los gritos de dentro, se apagaron las voces de afuera... Antes de que se asomara el sol para poner un nombre en cada rostro, la partida de salvajes se esfumó...
Al quedarme solo, me entraron unas ganas terribles de meter la cabeza en un cubo de agua fría. Y cuando me incliné sobre el pozo para hacerlo, vi... ¿A que no imaginas lo que vi, Bermeja?
¡Un basilisco!
57

¿Un basilisco?.. ¡Qué disparate!. A medio camino, entre el brocal y el agua, se balanceaba un cubo
¡En un pozo, es lo corriente!
...Se balanceaba un cubo... ¡Con un bebé dentro!
¿Te das cuenta, Bermeja?... Sintiéndose en las puertas de la muerte, una mujer mostró bastante confianza en la vida, esperando de los que la condenaban que una vez pasada la tormenta, se apiadarían de su hijita. A la niña la llamé Anaïs.
¡Anaïs!
¡Luego Anaïs es hija de judíos o Cíngaros!
Anaïs es hija de un puñado de cenizas
En nuestras comedias, hago el papel de judío. Me arrojan manzanas y tengo la impresión de pagar así mi cobardía de ayer, cuando dejé morir al pobre franciscano. Yo, que acaso tengo el talento de convencer a las gentes.
Años más tarde, compré a Martin a unos cazadores que acababan de matar a su madre.
En cuanto a Gerson, le salvé de la horca cuando iban a ajusticiarlo.
¿Por qué iban a colgarlo?
No se me ocurrió preguntárselo.
Luce.
Tengo ganas de darte un beso
que la dama Carmine vendrá aquí, a celebrar la navidad en el castillo de Montroy...
Dama Neyrelle invita a las buenas gentes del lugar a que festejen con ella y a
¡PATA DE MIEL! ¡PATA DE HIEL!
¡Eh! ¡Tú!... ¡Vete! ¡No molestes a la audiencia!
Me voy, Luce. No estaría bien hacer esperar a mi amo en casa del alfayate.

¡... Y además de la saya, las calzas y la capa, nos ha comprado calzado de cuero, como llevan los soldados!
¡Prepara las nalgas, Bermeja! ¡Prepara el culo!
Por lujosos que parezcan, se trata de pertrechos de viaje! ¿Será que ha renunciado a subir al castillo?..
A una segunda invitación ha dado una respuesta evasiva. Cuando le dije que iba a trabajar en los baños, se molestó algo. Últimamente está de humor más bien lunático
A propósito de luna, he de decirte algo, Bermeja
Mañana es luna llena y buscamos a tres chicas para atraer al hombre lobo
Trescientos pasos separarán a las chicas, que serán vigiladas por centinelas que saldrán en su ayuda en cuanto la bestia asome el hocico... Yo seré uno de esos centinelas.
Y yo seré una de las tres chicas.
¡Vaya! ¿Has encontrado mi peine?
¿Tu.. tu peine?
Se lo di a la pequeña el mismo día que la mataron... Y como no lo llevaba encima, lo daba por perdido..
¿Qué te pasa, Bermeja? ¡Has palidecido!
¡Nada, Jacot, nada!.. Pero confío en que cuando den con el culpable, no la emprendan con sus allegados.
¿No dormís, señora?..
Anaïs.
¡Pues claro que tengo razón! ¡Tú misma me lo dijiste! Si se les escapa el culpable, se volverán contra nosotros.
Mientras que si colaboramos para atrapar a ese monstruo, nos pondremos a salvo de toda sospecha.
Si Luce y Martin acompañan a los cazadores, ni el oso correrá peligro
¡Más nos vale mantener a Gerson al margen! Su brutalidad y su afición por las vírgenes acabarían comprometiéndonos.
No... No me atrevía a decírtelo... ¡Hasta luego!

Pobres gentes! ¿Por que no dejarles unos perros para la caza?
Valoro en más al peor de mis canes que a esas mujerzuelas que van a servir de cebo
¡Luce se ha desentendido de la caza!
En cuanto a Gerson, no le he visto... Andará por esos campos, en busca de una campesina que llevarse al catre
¿Por qué sospechas de él? ¿Porque te metió mano?
¿Yo?... ¿Sospechar de Gerson? ... ¡Ca! ¡Ca! ¡Nada de eso!
¡Calla, que se ve que mientes!
40


¡Escuchadme!... ¡Escuchadme!...
Quien quiera ganar la ciudad sin cruzar el puente ni el monasterio, debe pasar por estas tres campos. En éste primero se quedará Anaïs, que un hombre vigilará desde el bosquecillo.
¡Martín me vigilará!
Pero ¿quién dará la alarma si surge el hombre lobo?
¡Tú no, peregrino! ¡Al oso no le gustas!
Este mozo servirá. A mi oso le encanta la juventud.
¡Tú, pequeña, te quedarás al abrigo de esa roca!
¡Es mi hija! ¡Yo la velaré!
¡Abrígate bien, Bermeja! ¡Yo vigilaré desde lo alto, en cuanto ponga a resguardo a los hombres!

Las mozas tienen un buen culo
Pero tienen padres y los padres tienen horcas.
¡Para que luego digan los necios que el mundo está bien hecho!
¿Tanto has bebido, Gerson?... ¡La pequeña aguadora que te envió al infierno viene a ofrecerte su paraíso!
¡Mírala, tan quieta, seguro que se dedica a la caza furtiva!
¡Pero esta vez Luce y Martín están lejos! ¡Je! ¡Je!
Antes he de asegurarme que está completamente sola
KRAK
¿Eres tú, Jacot?
¡Ahora tú y yo, guapa!

Si Dios hizo al hombre a su semejanza...
¡... a su imagen hizo Satán la máscara!
¡Muy listo ha de ser quien llegue a reconocerme!
¡Jacot!... ¡Jacot!... ¡Socorro!
¡Es la voz de la Bermeja!
¡Al lobo, Martín!
¡Al lobo!

FIN DEL EPISODIO

# "Pero, ¿no te acordabas que habíamos quedado?"

► Claro, esas cosas pasan por no tener agenda. Hoy en día es imprescindible. Y es que llevamos una marcha increíble...◄

► Y si de agendas se trata yo te aconsejaría que te quedaras con las **«X PERSONAL DIARY»**.

Llevan espacio para apuntarlo todo y te sirven para cualquier año, ya que no son anuarios convencionales. Además, están dedicadas a los ídolos del momento. Imprescindibles si quieres conocer todos los datos personales de estrellas como **GEORGE MICHAEL, SAMANTHA FOX, JAMES DEAN, MARILYN MONROE** o **A-HA.**

P.V.P. 1.435,— ptas. cada una (más 75,— ptas. por gastos de envío)

Solicítalas a: **NORMA COMICS,** Passeig de Sant Joan, 9, 08010 Barcelona. Tel. (93) 245 45 26.

► Alguna carta lo había advertido pero yo seguía en mis trece. Ha pasado mucho tiempo desde mi primera aparición en público (unos 6 años) y son muchos los folios que he escrito. El paso de los años me ha ayudado a madurar las cosas (como a todo el mundo, en teoría) y tras un breve período de reflexión he decidido hacer caso a esas cartas de las que hablaba al principio de la introducción.

A partir de ahora voy a intentar centrarme más en vuestras preguntas, obviando coñas y palabras innecesarias que más parecer esconder incompetencia que mostrar sentido del humor. Eso no quiere decir, evidentemente, que mi sección se transforme en un texto erudito sin espacio para el humor. Simplemente se trata de centrarnos un poco más en los temas y olvidarnos de la paja, no la del ojo ajeno sino la del mío propio. ◄

# PROF. SIGRID

## *UNA CARTA TRASPAPELADA*

✉ No se trata de ninguna vil excusa, ***Alberto Orteu*** (Palma de Mallorca). Tu carta del pasado 8 de abril acaba de aparecer ante mis ojos mientras ordenaba papeles.

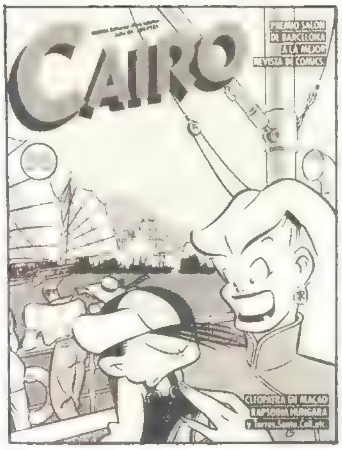
Gracias por el trato familiar que nos dedicas pero piensa que en todas las familias hay trapos viejos y ovejas negras... Y ésta (la del cómic) no es una excepción. ¿De dónde has sacado que **Moebius** se ha pasado y se ha quedado en el cine? Mal informado estás, ***Alberto***. Es cierto que **Jean Girud** ha colaborado en diversos proyectos cinematográficos (***"Les maitres du temps", "Tron", "Alien", "Dune"...*** pero su dedicación a la historieta, como demuestran últimamente ***"El Incal V, 2ª parte"*** (con guión de **Jodorowski**) o ***"Los jardines de Edena"*** (publicándose en ***Cairo***), está asegurada.

Espero que la subvención para tu curso de comics en el Centro Penitenciario de Palma permita la realización de nuevas actividades, dado el éxito que ha obtenido. Apunto y subrayo que es el primer curso de este tipo realizado en España en el interior de un Centro Penitenciario. ✉

## *"RECUERDO HABER LEIDO EN ALGUNA PARTE QUE EL TEBEO NO ES ARTE..."*

✉ Supongo que esta lapidaria frase la habrás escuchado y leído en muchos sitios, ***Juan José Suárez***(Málaga). La extensión de esta sección no nos permite deliberar y reflexionar sobre el tema, pero convengamos en que tanto esta teoría como su contraria tienen argumentos. *"Es interesante que el tebeo mantenga una calidad sin necesidad de subvención como lo hacía el teatro en tiempo de* ***QUEVEDO*** *y* ***CERVANTES,*** *a pesar de no ser bien considerado".* Lamento profundamente que el teatro no estuviera bien visto en la España del siglo XVII, pero si el Estado de aquella época hubiera favorecido la difusión de este arte, probablemente no estaríamos ahora tan faltos de dramaturgos, actores, locales y público. Nos guste o no, el tebeo es una industria casi marginal en este país que necesita de toda la ayuda que pueda prestársele; pública o privada. *"Y si alguien considera al tebeo como infantil le recuerdo que en el medio de comunicación "Libro" están* ***ESTEFANIA*** *y* ***CELA, CORIN TELLADO*** *y* ***AZORIN,*** **y el medio de comunicación escultura tiene a *CHILLIDA* y *BERROCAL,*** *junto con las estatuas ecuestres de* ***FRANCO".*** Palabras muy acertadas que no necesitan de comentario alguno; en esto sí estoy de acuerdo contigo, Juanjo.

Es lógico que el personaje **"THORGAL"** te suene de algo. La creación de **Rosinski** y **Van Hamme** acaba de llegar en Bélgica al álbum n.º 13. En nuestro país *Nueva Frontera* inició su edición española allá por los primeros 80. *Distrinovel* y, actualmente, *Ediciones Zinco* se han encargado de editar los álbumes. La "falta de tinta" en las historias de **"MORGAN"** y **"FRONTERAS"** fue, lamentablemente, cosa de toda la edición. Pero no es un problema de imprenta sino de fotolito. Los volúmenes 2 y 3 de la serie **"LOS PASAJEROS DEL VIENTO"**, de **Bourgeon**, se publicarán, en principio, en enero y febrero del próximo año. Las historias de **"CLEOPATRA"**, obra de **Mique Beltran**, se publicaron inicialmente en los ***CAIRO*** n.os. 7, 8, 9 y 12. Entre los n.os 13 al 17 vio la luz **"La pirámide de cristal"**, mientras que la inacabada **"Macao"** apareció en los ***CAIRO*** n.os 25, 26, 28 y 30. La *"Colección Misión Imposible"*, de la *Editorial Complot*, recopiló **"La pirámide..."** en su número 2, mientras que las historias cortas aparecieron bajo el título de **"Pasaporte para Hong-kong"** como n.º 10 de la colección. Varias son las historietas de **Joost Swarte** publicadas en España, tanto en revista como en álbum. Casi todas ellas han sido editadas por la gente de ***El VIBORA***. *"Mas si no lo hicieran procure no padecer por ello".* ¿Ves como TODO puede contestarse? ✉




## *WANTED: GARCES*

✉ Tienes razón **Tomás Canales** (Alfafar, Valencia), hace ya dos años que finalizó la serie de **Garcés "U la grieta móvil"** y la nueva serie que prometimos no aparece por ningún lado. La verdad es que hace bastante tiempo que no vemos a **Toni**, por lo que debería abstenerme de formular cualquier juicio sobre este asunto. Lo único que puedo decirte a ti, y a todos los que esperáis disfrutar con nuevos trabajos de este dibujante catalán, es que nosotros también estamos esperando los originales de **Garcés**, aunque me temo que la cosa vaya para largo debido, como bien apuntas en tu misiva, a sus múltiples compromisos tanto en el campo de la ilustración de portadas (donde está realizando una extraordinaria labor en la colección de ciencia-ficción de *Ultramar*), como en el diseño y la publicidad. También puede ocurrir que Toni se haya dado cuenta de que definitivamente le resulta mucho más rentable dedicarse a estas artes y aparcar, momentáneamente, su atención del cómic. Prometo hablar con él personalmente y haceros partícipes de sus pensamientos.

A mí también me gustaría volver a ver a **Tha** y **TP. Bigart** en ***CIMOC***. Pero aquí la cuestión es muy parecida a la de **Garcés**. Ambos tienen sus proyectos y trabajos, ya sea en compañía como por separado, y encontrar un

lapso de tiempo amplio para preparar una serie no es tan fácil. De todas formas ten por seguro que cualquier día volverás a verlos por estas páginas. Por el momento no va a ser fácil publicar algo de **Hugo Pratt**, entre otras cosas porque **Roberto Rocca** acaba de editar la versión española de la revista ***CORTO MALTES,*** en la que incluye las memorias del popular marino y la historia **"Y todo a media luz"**.

Ya se ha reconocido con anterioridad: la publicación de **"LA BIONDA"** nos ha acarreado más malas que buenas críticas. En general se destaca el buen dibujo de **Saudelli**, aunque se masacra la idea y el guión. La serie de **Segura** y **Ortiz**, **"MORGAN"**, es una de las favoritas de la mayoría de lectores que nos escriben. En principio, está previsto que se publiquen 24 episodios de la misma. Tal vez a ti te parezca repetitiva y un tanto "quemada" pero, insisto, es una de las favoritas... Aciertas de pleno; una de las razones por la que **Font** no colorea sus trabajos es la falta de tiempo. Comprendo que te guste más el color de Alfonso, pero no podrás negarme que el trabajo de **Marta Cardona** es mucho más que correcto. Y en cuanto a lo de la desaparición del sentido del humor en la obra de **Font...** Son cosas de la vida. Cada serie tiene un planteamiento distinto. **"CLARKE § KUBRICK"** o **"HISTORIAS NEGRAS"** eran trabajos donde el humor, blanco o negro, se apoderaba del contenido de las historias. Pero en **"TAXI"** las cosas son distintas. Font intenta hablarnos del mundo contemporáneo y sus problemas a través de una narración semi-futurista.

Difícilmente cabe demasiado humor en el planteamiento de esta serie.

La mini-serie de **"ELEKTRA"** no se ha publicado en España. Y permíteme dudar de que algún día se edite. El regreso de ***"LA AVENTURA EN LA PANTALLA"*** a ***CIMOC*** está siendo muy bien recibido por todos los lectores. Tal vez nunca debió haber desaparecido del sumario de esta revista. El **Colin Wilson** que escribe novelas de ciencia-ficción (te refieres al de **"Los vampiros del espacio"**, ¿no?) no es el **Colin Wilson,** neozelandés de nacimiento, que dibuja **"BLUEBERRY"**. ✉

## ¿ORIGINAL PERO UN POCO "CHORRA"?

Por el momento las reacciones a la publicación de **"EL GRAN PODER DEL CHNINKEL"** están siendo muy positivas. ***Javier Fernández*** (Ordicia, Guipuzkoa) está tan interesado en el trabajo de **Rosinski** y **Van Hamme**, sus autores, que solicita más historias de **"THORGAL"** así como la lista de álbumes publicados.

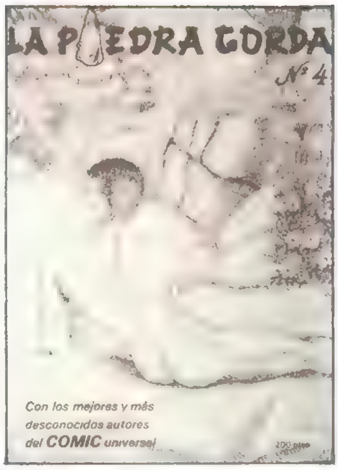
Esta serie de "espadas y brujería" la está editando actualmente en castellano *Zinco*. La decisión de publicar una historia corta de este personaje nace del interés que siempre ha despertado entre los miembros de la redacción el trabajo de los autores. No hay nada concreto pero es más que posible que se publiquen otras historietas cortas de **"THORGAL"** en los próximos ***CIMOC***.

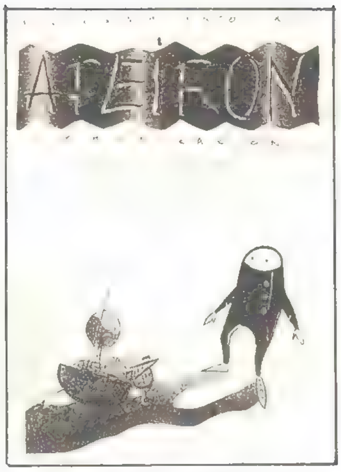
Hasta el momento **Rosinsky** y **Van Hamme** han realizado un total de 13 álbumes de su personaje. El primero, **"La magicinenne"** (1980), se publicó en España en un número de **BLUE JEANS** o **BUMERANG,** no recuerdo bien. Los cuatro siguientes (**"La isla de los mares helados"** (1981); **"Los tres viejos del País de Arán"** (1982); **"La galera negra"** (1982) y **"Más allá de las sombras"** (1983) los editó directamente en álbum Distrinovel. A partir del sexto título, *Ediciones Zinco* se hace cargo de la publicación de los álbumes de **"THORGAL",** habiendo publicado hasta este momento: **"La caída de Brek Zarith"** (1984); **"Alinoe"** (1985), y **"Los arqueros"** (1985). De momento, quedan inéditos en castellano **"Le pays Qa"** (1986), **"Les yeux de Tanatloc"** (1986), **"La cité du dieu perdu"** (1987) y **"Entre Terre et lumière"** (1988). ⊠

## ¿FANZINES O REVISTAS ALTERNATIVAS?

El viejo proberbio que abre este apartado de la sección viene a cuento por la denominación otorgada a las revistas hechas, más o menos manualmente, por aficionados. Fanzines es una palabra inglesa recogida en nuestro país (de ahí que se conserve la "z") que puede desglosarse en dos, "fan", o sea, aficionada, y "zine", últimas sílabas de "magazine" o revista. En principio, este término fue acuñado para designar las publicaciones totalmente realizadas por personas que trabajaban desinteresadamente en la revista. Posteriormente, e inexplicablemente, la palabra fanzine ha adquirido en ciertos círculos connotaciones negativas, aplicadas al aspecto descuidado y un tanto lumpen de la publicación. Pero en realidad, y según mi parecer, fanzine es tanto una revista impresa a cuatro colores, grapada, con textos compuestos, como un boletín de tamaño cuartilla, con los textos hechos a máquina y fotocopiados, siempre y cuando esté confeccionada por un grupo de personas aficionadas a un tema concreto que buscan un lugar en el que compartir sus trabajos, sin esperar ninguna remuneración económica por ello.

Particularmente he de deciros que soy un gran aficionado a los fanzines. Conservo una importante colección particular y estoy dispuesto, como siempre, a comentar todos los que me hagáis llegar.




**LA PIEDRA GORDA,** y **APEIRÓN** son los últimos que he recibido. El primero, que ya va por su número 4 y que parece haber ganado en presencia física (mejor papel e impresión) presenta a un buen número de dibujantes noveles de Avila, que han encontrado en **LA PIEDRA GORDA** el lugar ideal para publicar sus comics. Cuesta 200,– ptas. y puede solicitarse a: ***Pub "Amigos"***, *Poyales del Hoyo (Avila).*

***"APEIDON*** era en tiempos de Anaximandro la concepción del mundo, de como una indeterminación daba toda la pluralidad de partículas existentes en el Universo. En la decada de los 40, la teoría de la partícula mutante **APEIRON** trataba de traspasar esta idealidad al campo de la física de altas energías". Así reza la portada de este nuevo fanzine, el primero que yo conozca dedicado a la ciencia. Interesantes y amenos artículos en esta revista alternativa que puede solicitarse a: *Apartado Correos 4111, 14005 Córdoba.* ⊠

## LOS PUNTOS SOBRE LAS ÍES

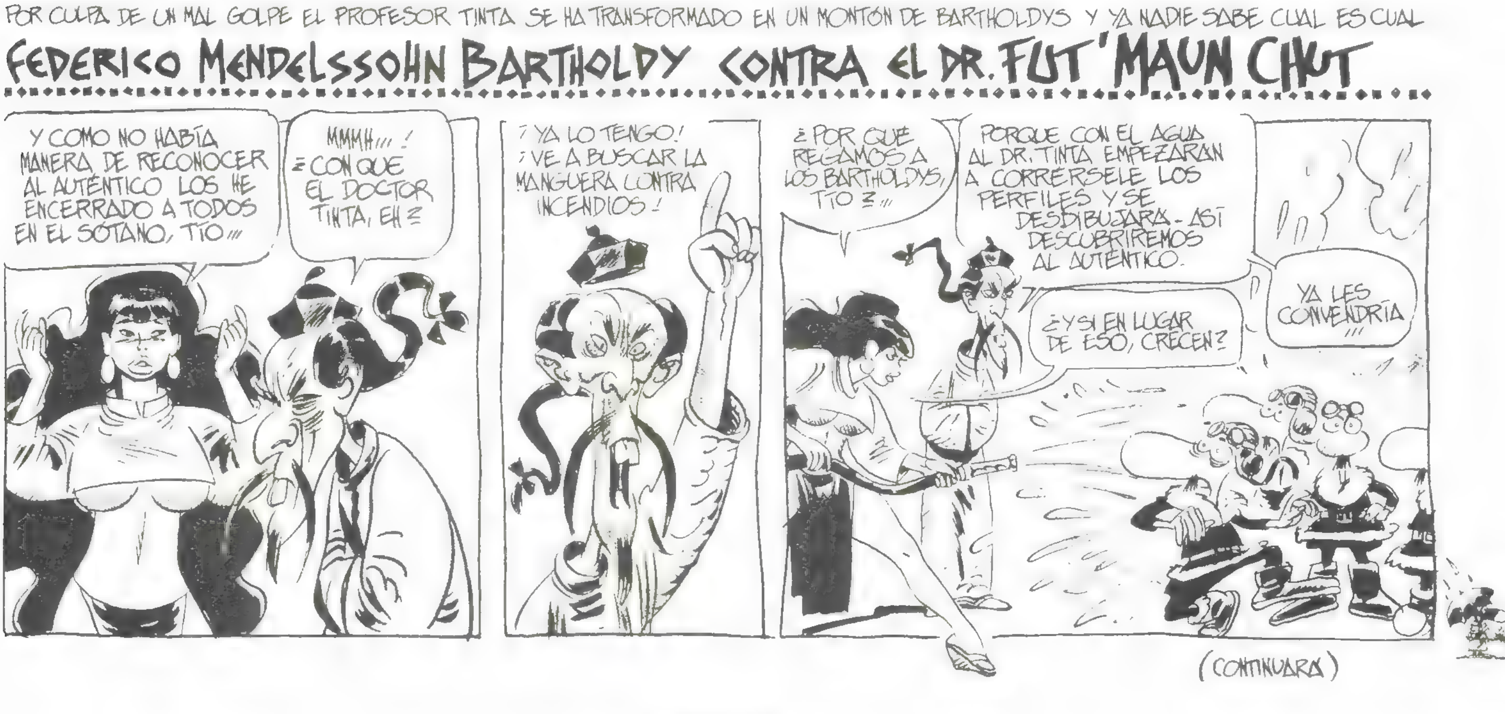
La dirección a la que a partir de ahora debes dirigir tu correo para esta sección, ***Rafael Rodríguez*** (Sant Boi, Barcelona), es la siguiente: **NORMA EDITORAL, Att. Prof. SIGIRD, Pº San Juan, 7, pral., 08010 Barcelona.**

Ya veo que no nos entendimos con eso de que la sección de cine había bajado de calidad. Tal y como yo suponía tú te referías a los anuncios de *IVE VÍDEO* como si hubieran sustituido a las páginas de **Albert Solé,** y una cosa nada tiene que ver con la otra. Ya ves que Albert ha vuelto a nuestras páginas "en olor de multitudes"; y te adelanto que no será la única sección que volverá de su largo destierro.

De **"LITTLE EGO"** tendremos álbum pero dentro de un año, o más. Depende de los plannings de esta editorial. También verá la luz en forma de libro la intrincada marcha de **"MORGAN"**. Pero para eso también puede faltar un año, más o menos. *"Durante bastantes números de **CIMOC** mis series preferidas, las que esperaba mes a mes eran **"EL MERCENARIO"** y **"MINISTERIO"**. Creo que ahora la serie que será buena es **"EL GRAN PODER DEL CHNINKEL"**.* Varias son las cartas que destacan la calidad de esta serie, a pesar de que en el momento de recibirlas no habíamos publicado más que un solo capítulo de la misma. En honor a la verdad esta larga historia ya nos llamó poderosamente la atención durante su publicación original en la revista francesa (***A SUIVRE***). Cuando el álbum editado por *Casterman* llegó a nuestras manos, **Pasqual Giner** fue el primero en echarse sobre él y casi obligar al "boss" a publicarlo. ⊠

## EPILOGO

Cuando escribo estas líneas se están reiniciando las conversaciones para la celebración del **VII Salón del Cómic de Barcelona.** Todavía no hay nada definitivo, ni siquiera el comité, pero me gustaría pensar que los problemas técnicos y personales del pasado año desaparecerán al máximo, dando paso a una organización ágil y competente, que consiga arrancar el Salón y lo consolide de una puñetera vez. ⊠




PROF. SIGRID

# MORGAN ◆ El plano del tesoro

NORMA

▶ Guion: Antonio Segura ▶ Dibujos: Jose Ortiz

LA POLICÍA DICE QUE FUÉ UN SUICIDIO...
SEGÚN ELLOS, MI HIJO CARLO FORZÓ LA PUERTA DEL ASCENSOR Y SE LANZÓ AL VACÍO.
ES ALGO QUE NO PUEDO CREER... CARLO ERA UN BUEN CATÓLICO.
ENTONCES... ¿QUÉ CREE QUE OCURRIÓ?
UNOS DÍAS DESPUÉS, EN EL DESPACHO DE FANFANI & MORGAN - DETECTIVES PRIVADOS.
ALGUIEN LE ASESINÓ.
LO HIZO LA MISMA PERSONA QUE HACE DOS DÍAS ENTRÓ EN MI CASA Y DESTROZÓ LA HABITACIÓN DE MI HIJO BUSCANDO...
SÍ... ESTOY SEGURA DE QUE BUSCABA ESTO.
TRESCIENTOS MIL DÓLARES Y UN SOBRE LLENO DE DOCUMENTACIÓN. CARLO LO TENÍA DEPOSITADO EN LA CAJA FUERTE...
...DE UN BANCO... ME LOS ENTREGARON AYER.
¿TIENE IDEA DE CÓMO PUDO GANAR ESTE DINERO?
NO... EL ÚNICO QUE TENÍA ERA LA ASIGNACIÓN QUE YO LE DABA.
Y ESTE PLANO ...¿SABE DE DÓNDE PUEDE SER?
NO...TAL VEZ TENGA ALGO QUE VER CON SUS ESTUDIOS... CARLO QUERÍA SER ARQUEÓLOGO.
PARA MÍ ES MUY IMPORTANTE SABER QUE NO SE SUICIDÓ, QUE NO RENUNCIÓ VOLUNTARIAMENTE A LA VIDA ETERNA.
LES PAGARÉ LO QUE ME PIDAN SI PRUEBAN QUE FUE ASESINADO. SÓLO ENTONCES PODRÉ ENTERRARLE EN TIERRA SANTA SIN REMORDIMIENTOS DE CONCIENCIA.
SI POR LO CONTRARIO DESCUBREN QUE SE SUICIDÓ... EL POBRE ARDERÁ ETERNAMENTE EN LAS LLAMAS DEL INFIERNO.
¡AMÉN!
19—2

AL DÍA SIGUIENTE.
NO ESTÁ EN SU CASA...PERO ME HAN DICHO DÓNDE PODEMOS LOCALIZARLA.
PORCA MISERIA... ESTO ES DE LO MÁS PARECIDO QUE HE VISTO JAMÁS A UN MAPA DEL TESORO... ESCUCHA LO QUE ESCRIBIÓ...
VEINTE PASOS AL NORTE DESDE LA GALERÍA DIEZ Y TRAS LOS CRÁNEOS, EL TESORO.
SÓLO NOS FALTA SABER EN QUÉ MALDITA ISLA DEL CARIBE TENEMOS QUE CAVAR.
PACIENCIA... TAL VEZ LA TAL CECILIA ZUCCARI NOS DÉ UNA PISTA.
¡¡TAXI!!
AL CLUB LA RATA DESNUDA.
¿QUÉ ES ESO?
UN ANTRO DE MODA PARA NIÑOS BIEN.
NO CUENTES CONMIGO... ODIO QUE ME CONFUNDAN CON UN CORRUPTOR DE MENORES.
UNOS MINUTOS DESPUÉS, EN LA RATA DESNUDA.
OS EQUIVOCÁIS DE LOCAL, ABUELOS...LA FUNERARIA ESTÁ EN EL OTRO PATIO... JE JE JE.
PORCA MISERIA.
19—3

BUSCO A CECILIA ZUCCARI... UN ASUNTO DE FAMILIA... ME HAN DICHO QUE VIENE TODAS LAS TARDES.
NO MOLESTE... NO DOY INFORMACIÓN DE NADIE... A NADIE.
YO SÍ DOY COSAS CUANDO ME PONGO NERVIOSO... POR EJEMPLO PUÑETAZOS A LAS LOCAS.
OH... QUÉ CARÁCTER... QUÉ HOMBRAZO.
BÁJAME A TIERRA Y TE CUENTO LO QUE QUIERAS.
PERDONA... ¿ERES CECILIA ZUCCARI?
LO SIENTO... HOY NO CONCEDO ENTREVISTAS.
ME DIO TU DIRECCIÓN LA MADRE DE CARLO... DIJO QUE ERAS SU NOVIA.
JA JA JA... POBRE CARLO... TAN BUENO Y HONRADO... TAN POQUITA COSA.
HASTA QUE SE CREYÓ SUPERMÁN Y VOLÓ... VOLÓ... VOLÓ...
ERA UN PERFECTO INFELIZ... NO TENÍA NADA QUE HACER CONMIGO... SOY DEMASIADO CARA.
YA.
CREO QUE VALES UNAS CIEN MIL LIRAS... Y SÓLO POR RESPONDERME A UNAS PREGUNTAS.
ERES UN TIPO INTELIGENTE.
VAMOS A UNA MESA... Y PIDE UNAS COPAS... PARA ANIMARME.
4

SÍ...RECUERDO QUE ME LO ENSEÑÓ...CARLO HIZO UN TRABAJO SOBRE LAS CATACUMBAS DE SAN CALLISTO.ESTABA MUY EXCITADO..
ME CONTÓ QUE HABÍA DESCUBIERTO ALGO MUY INTERESANTE...QUE SE IBA A HACER RICO POR LA VÍA RÁPIDA.
HASTA ME PROMETIÓ MONTARME UN PISO Y CASARNOS POR LO LEGAL.
FUE LA ÚLTIMA VEZ QUE LE VI VIVO...
GRACIAS... ME HAS SIDO DE MUCHA AYUDA... CUÍDATE.
LAS CATACUMBAS DE SAN CALLISTO SE EXTIENDEN POR UN ÁREA DE 300 A 400 METROS.
...CON UNA INTRINCADA RED DE PASADIZOS Y CÁMARAS EXCAVADAS DIRECTAMENTE EN EL BLANDO SUBSUELO ROMANO EN CUATRO NIVELES...
MAGNÍFICO... PORTENTOSO... INCREÍBLE...
HASTA HOY HAN SIDO EXPLORADOS UNOS VEINTE KILÓMETROS...EL RESTO CONTINÚA INEX...
PERO... ¿DÓNDE ESTÁ SU AMIGO, EL HOMBRE QUE LE ACOMPAÑABA?
SE EQUIVOCA... ÍBAMOS SOLOS...
LE HABLO DEL HOMBRE ALTO... EL QUE...
ACOMPAÑABA AL GORDITO... FANFANI ME DIJO QUE SE LLAMABA... LOS DOS ESTABAN AQUÍ... Y AHORA... CIELOS...
19—5

DOS HORAS DESPUÉS, EN LA ZONA ACOTADA A LOS VISITANTES.
SÍ... TENEMOS QUE METERNOS POR EL PASADIZO DE LA IZQUIERDA.
¿FALTA MUCHO?
CREO QUE NO... CARLO TRAZÓ UNA CRUZ AL FINAL DE ESTE PASADIZO.
PORCA MISERIA... NO SABÍA QUE LOS MUERTOS TUVIERAN TANTOS HUESOS.
SE ACABÓ EL PASEO POR EL TÚNEL DEL MIEDO... ESTO NO TIENE SALIDA.
¿QUÉ QUIERES DECIR?
NO SEAS NERVIOSO FANFANI... RECUERDA LO QUE ESCRIBIÓ CARLO: "TRAS LOS CRÁNEOS ESPERA EL TESORO".
QUE SI APARTAMOS ESTOS CRÁNEOS SEGURAMENTE ENCONTRAREMOS UN TÚNEL... EL QUE LLEVA AL TESORO.
ABUELITO... ¿ERES TÚ?
PORQUÍSIMA MISERIA...
19-6

DIOS SANTO... MIRA ESTO.
LO ÚNICO QUE VEO ES TU TRASERO... SAL DE UNA MALDITA VEZ.
SUPERPORQUÍSIMA MISERIA.
¿PUEDES LEER ESA INSCRIPCIÓN?
ESPERA QUE ME PONGA LAS GAFAS.
FUE AQUÍ DONDE NOS REUNIMOS LOS PRIMEROS CRISTIANOS PARA ESCUCHAR A PEDRO...
Y FUI YO, FULVUS LEPIDUS, QUIEN PLASMÓ SU IMAGEN PARA EL CONOCIMIENTO DE LOS QUE NOS SEGUIRÁN.
¿TE DAS CUENTA DE LO QUE HEMOS ENCONTRADO?... UN RETRATO DEL PRIMER PAPA... DEL MISMÍSIMO SAN PEDRO...
YA SÓLO NOS FALTA SABER DE DÓNDE SACÓ CARLO LOS DÓLARES Y QUIÉN LE ASESINÓ... ¿SE TE OCURRE ALGO AL RESPECTO?
NO, NI ME IMPORTA... ESTO NOS PUEDE HACER MILLONARIOS.
BROUMMM... BRRRUMM
BRUUUUUUMM
BROUMMMM

BRUUUUUUU
BROUMMMMMM
BROUMMMMMM
BROOMMMM
BROUMM
BRUUMM
BROUUMMMMMMM...
COF... COF... COF...
¡¡TENEMOS QUE SALIR POR ESA GRIETA O NOS APLASTA-RAN!!

¡¡SOIS UNOS BÁRBAROS... ESTÁIS DESTROZANDO UN TESORO ARTÍSTICO!!
¡¡PARAD LAS MÁQUINAS... PARADLAS!!
VIVIENDAS DE SUPERLUJO NUEVA ROMA
DÉJALO, FANFANI... YA NO HAY NADA QUE SALVAR.
VAMOS... SALGAMOS DE AQUÍ...
AL MENOS HEMOS RESUELTO EL CASO...
¿QUÉ DICES?
NUNCA PODRÉ PROBARLO, PERO ADIVINO LO QUE LE OCURRIÓ A CARLO.
19—9

CARLO ENCONTRÓ LA CRIPTA DE SAN PEDRO Y RÁPIDAMENTE COMPRENDIÓ QUE, A PESAR DE SU VALOR ARTÍSTICO, NO IBA A REPORTARLE NINGÚN BENEFICIO ECONÓMICO.
. EN TODO CASO, EL HONOR DE SER SU DESCUBRIDOR.
ME IMAGINO QUE MIENTRAS ESTABA ALLÍ ESCUCHÓ EL SONIDO DE LAS EXCAVADORAS REMOVIENDO LA TIERRA SOBRE SU CABEZA Y SE LE OCURRIÓ UNA BRILLANTE IDEA.
VISITÓ AL PROPIETARIO DE LA CONSTRUCTORA Y LE AMENAZÓ... SI NO LE PAGABA POR SU SILENCIO TENDRÍA QUE PARALIZAR LAS OBRAS.
PORQUE CARLO INFORMARÍA A LAS AUTORIDADES DE LA EXISTENCIA DE LA CRIPTA.
EL CONSTRUCTOR HABÍA HECHO UNA INVERSIÓN MILLONARIA Y DEBIÓ DE CEDER AL CHANTAJE.
TAL VEZ CARLO LE PRESIONÓ PARA OBTENER UNA CIFRA MAYOR O SIMPLEMENTE EL CONSTRUCTOR TEMIÓ QUE TERMINARA DENUNCIÁNDOLE.
LO ÚNICO CIERTO ES QUE EL MUCHACHO TERMINÓ ESTRELLADO EN EL FONDO DEL ASCENSOR.
PERO NOSOTROS HEMOS VISTO LA CRIPTA... SOMOS TESTIGOS DE...
TESTIGOS DE NADA...
UN MONTÓN DE ESCOMBROS NO SIRVEN COMO PRUEBA.
LOS AMOS DE LA **NUEVA ROMA** ENTIERRAN A LA ANTIGUA... ESO ES TODO.
¿Y QUÉ LE DIREMOS A LA MADRE?
QUE RECE POR SU HIJO... SE BUSCÓ QUE LE SUICIDARAN.
© SEGURA
FIN
19—10

# EL GRAN PODER DEL CHNINKEL

## VAN HAMME - ROSINSKI

► Cuando los mass media se acercan al tema de "espada y brujería" (libros, cine, comics) suelen plantearse las historias desde una óptica bastante clasicorra, profundizando en una clarísima apología de la violencia en la que tan fácil es caer en estos días.

Cuando vimos que **JEAN VAN HAMME** había escrito una obra de este género no se nos pusieron los pelos de punta pero entramos en trance dubitativo. Está claro que el género *"fantasía heroica"* se mueve en unos cánones bastante cerrados, por lo que es necesaria mucha dosis de imaginación para econtrar no ya una historia mínimamente original sino una narración adecuada al tono.

Por suerte, **VAN HAMME** ha demostrado de nuevo ser un guionista inteligente, con una técnica profesional impresionante. Retomando las características propias del género, **VAN HAMME** le ha conferido a **"EL GRAN PODER DEL CHNINKEL"** una dosis de humor e ironía que la distancian en mucho de las historias al uso donde sangre, espadas y bellas damiselas son protagonistas. Pero tal vez lo más importante que ha conseguido **VAN HAMME** en esta historia es cargarse literalmente la adoración por la violencia para convertirla en un elemento negativo, ponderando, por contra, la convivencia y la paz. ◄ **A.G.**

▶ Guión: Jean Van Hamme ▶ Dibujos: Grzegorz Rosinski

¡LOS KOLDS!
¡TU CONDENADA GRUTA SE ENCUENTRA EN TERRITORIO DE LOS KOLDS, MALDITO IDIOTA! SI NOS ENCUENTRAN AQUÍ, ESTAMOS PERDIDOS.
¿HHHH...?
SON LOS SERES MÁS ARISCOS, MÁS MALVADOS Y MÁS BELICOSOS QUE TE PUEDAS IMAGINAR. HASTA LAS RAZAS SUPERIORES LOS DEJAN EN PAZ.
Y MÁS CUANDO LOS KOLDS SON LOS ÚNICOS EN DAAR QUE SABEN EXTRAER Y TRABAJAR LOS METALES QUE ENCUENTRAN EN EL SUBSUELO. ELLOS SON LOS QUE ABASTECEN DE ARMAS A LOS EJÉRCITOS DE LOS TRES INMORTALES.
A CAMBIO, LES VENDEN DROGAS EUFORIZANTES Y ESCLAVOS CHNINKELS PARA SUS MINAS. AL PARECER, CONSUMEN AMBAS COSAS EN GRAN CANTIDAD.
SÓLO PODEMOS HACER UNA COSA, MUCHACHO: QUEDARNOS AQUÍ ESCONDIDOS HASTA LA NOCHE, Y ENTONCES LARGARNOS LO MÁS DISCRETAMENTE POSIBLE.
HHH HHHH
¡MÁS DEPRISA, LARVAS FÉTIDAS! ¿CREÉIS ESTAR AQUÍ DE ZASCANDILEO? ¡MÁS DEPRISA!
28

ESPERA, VOY A AYUDARTE. INTENTA PONERTE EN PIE...
NO, NO LO HAGAS... TE VAN A...
¡RECOGE TU CESTA, HEMBRA! ¡DE INMEDIATO!
NO TE OCUPES DE ESE VIEJO DESHECHO... ¡AVANZA!
PERO ESTA DESDICHADA NO TIENE FUERZAS. NO LA VAS A DEJAR ASÍ...
¡Y CON MÁS BRÍO!
AHORA TE TOCA A TI PROBAR EL LÁTIGO, CERDO. ¡VAS A VER LO RICO QUE ESTÁ!
29
JE JEEEE.

UNA PERRA EN CELO, ¿HEIN? CONOZCO UN SISTEMA MUY BUENO PARA ENFRIARLE EL TEMPERAMENTO.
O, MEJOR DICHO, TRES SISTEMAS BUENOS. ¡JA, JA! ¡LLEVADLA A LA GRUTA! ¡DIVIRTÁMONOS UN POCO!
¡NO! ¡DEJADME, BRUTOS PIOJOSOS! ¡MARRANOS REPUGNANTES!
¿DÓNDE CREÉIS ESTAR, CHUSMA?
¡A TRABAJAR! ¡A TRABAJAR!
¡SAPOS VISCOSOS! ¡BASURAS! ¡RETACOS VILES!
¡DIANTRE... VIENEN HACIA AQUÍ!
¡COCHINILLOS HEDIONDOS! ¡CERDOS INMUNDOS! ¡DESECHOS PÚTRIDOS!
30
¡ENGENDROS HORRIPILANTES! ¡EXCREMENTOS DE RATAS ENFERMAS!
TSSS... ¡QUÉ VOCABULARIO!
¡TE ADVIERTO QUE, COMO OSES TOCARME CON TUS ZARPAS INFECTAS, TE ARRANCO LOS OJOS CON LOS DIENTES!
NO TE FALTAN REDAÑOS PARA SER UNA CHNINKEL, PERO TE PROMETO QUE PRONTO CANTARÁS UNA TONADA ABSOLUTAMENTE DISTINTA, GUAPA.

VENGA, AMORDAZAD A ESTA FURIA Y ARRANCADLE LOS HARAPOS. EL PRIMER TURNO ME CORRESPONDE.
MMH.
MMMHH.
MMH.
¡ALTO!
EN NOMBRE DEL SEÑOR CREADOR DE LOS MUNDOS, OS CONMINO A SOLTAR A ESTA MUCHACHA AHORA MISMO.
¿DE DÓNDE SALE ÉSTE?
NO DEJÉIS HUIR A LA ESCLAVA. YO ME ENCARGO DE ESTE LOCO.
¡MUCHO CUIDADO, KOLD! HAS DE SABER QUE PUEDO ANIQUILARTE DE UN SOLO GESTO, PUES POSEO EL GRAN PODER.
¿NO ME CREES? PEOR PARA TI, TÚ LO HABRÁS QUERIDO... ¡POR EL GRAN PODER!

?!
PERO...ESTO NO MARCHA... NO MARCHA EN ABSOLUTO.
CLINGGG
POR...POR EL GRAN PODER... TE...TE ORDENO QUE... QUE...
OH SEÑOR, ¿POR QUÉ ME HAS ABANDONADO?
?
32
AAAAAHHHHHH
SPATSSHHH

BOM-BOM BOM-BOM
¡ALERTA.! ¡A LAS ARMAS!
¡ALERTA!
NO, BOM-BOM, QUÉDATE AQUÍ...
RÁPIDO, HAY QUE HUIR ANTES DE QUE LOS KOLDS VENGAN AL ATAQUE.
UN SEGUNDO... DAME AL MENOS TIEMPO PARA VESTIRME.
Y VUÉLVETE, TE LO RUEGO. DEBERÍA DARTE VERGÜENZA MIRARME ASÍ.
PERO...
AH, EN FIN... DEPRISA, ESPABILEMOS.
HHHH HHHHH
¡DEMASIADO TARDE!

POR AQUÍ, RÁPIDO...PUEDE QUE HAYA OTRA SALIDA...TIENE QUE HABER-LA...
AHÍ, MIRA...SI ESTE PASADIZO SALE A ALGUNA PARTE, TENDREMOS UNA POSIBILIDAD...
¿Y TU AMIGO? ÉL NO LOGRARÁ PASAR POR AQUÍ, ES DEMASIADO ANGOSTO...
¿BOM-BOM...?

YA ERA HORA... CREÍA QUE ESE PASADIZO NO SE TERMINABA NUNCA.
YA NO SE OYE NADA ¿CREES QUE...?
LÁSTIMA, POBRE BOM-BOM...
SE HA SACRIFICADO POR NOSOTROS, ENTREGÁNDOME LA VIDA QUE LE HABÍA SALVADO. ¡QUE EL SEÑOR CREADOR DE LOS MUNDOS HONRE SU MEMORIA!
??
¿QUÉ QUIERES DECIR? NO TE COMPRENDO...
MÁS TARDE... LARGUÉMONOS DE AQUÍ ANTES DE QUE A LOS KOLDS SE LES OCURRA RODEAR LA COLINA.
35

NO TE VUELVAS, SOBRE TODO...
Y CIERRA LOS OJOS. ¿CÓMO TE LLAMAS, POR CIERTO?
J'ON.
MI NOMBRE ES G'WEL. TE AGRADEZCO QUE ME HAYAS SALVADO DE LOS KOLDS, J'ON. ERES MUY VALIENTE.
¿DE VERAS LO CREES?
DE VERAS. LOS OJOS, J'ON.
TÚ TAMBIÉN ERES VALIENTE, G'WEL. NUNCA HABÍA VISTO A UN CHNINKEL PLANTAR CARA A SUS AMOS COMO TÚ HAS HECHO.
ES QUE YO NO NACÍ ESCLAVA. SOY UNA CHNINKEL LIBRE.
¿UNA CHNINKEL LIBRE?
FUI CAPTURADA POR ARQUEROS DE JARGOTH HACE DOS CONVERGENCIAS DE LOS SOLES, UN DÍA EN QUE ME ALEJÉ DEMASIADO DEL PUEBLO, Y ELLOS ME VENDIERON A LOS KOLDS.
¿HAY... EXISTEN CHNINKELS LIBRES EN DAAR?
CLARO. EN MAELAR, DE ALLÍ ES DE DONDE PROCEDO.
QUEDA A VARIOS DÍAS DE MARCHA DE AQUÍ, CERCA DEL AGUA GRANDE. CREO HABERTE DICHO QUE NO TE VOLVIERAS, J'ON

YA ESTÁ. HE HECHO LO QUE HE PODIDO. ESPERO QUE AGUANTE.
ERES FASCINANTE, G'WEL, PERO TAMBIÉN TE ENCUENTRO MUY BIEN SIN VESTIDOS, SABES.
¿Y SI HICIERAS UN FUEGO EN LUGAR DE DECIR ASNADAS? ESTOY EMPAPADA.
ES QUE... ES QUE NO SÉ CÓMO SE HACE...
CLARO. OLVIDABA QUE SIEMPRE HAS SIDO ESCLAVO. MUY BIEN, RECOGE LEÑA SECA, YO ME ENCARGO DEL RESTO.
¿LO VES? ES MUY FÁCIL.
LO VEO.
Y AHORA, ME GUSTARÍA QUE ME EXPLICASES LO QUE HACÍA UN CHNINKEL ESCLAVO EN COMPAÑÍA DE UN TAWAL VELLUDO EN TERRITORIO DE LOS KOLDS. Y ADEMÁS, QUÉ ES ESE GRAN PODER QUE INVOCASTE EN LA GRUTA.
?
PUES... PREFERIRÍA NO HACERLO. NO ME CREERÍAS Y TE BURLARÍAS DE MÍ.
VAMOS, J'ON, NO TE HAGAS DE ROGAR. ¿QUIERES QUE TE LO PIDA CON MÁS GENTILEZA, MMMH?...
Y HE AQUÍ TODA LA HISTORIA. CON LA GUERRERA TUERTA FUNCIONÓ LA MAR DE BIEN, SIN EMBARGO... TOTAL, YA NO SÉ MUY BIEN SI FUE O NO FUE UN SUEÑO LA VISIÓN QUE TUVE.
ES EXTRAORDINARIO...

¡J'ON! IGUAL... IGUAL ERES... EL ELEGIDO. TODO CONCUERDA...
¿EL ELEGIDO?
ES UNA ANTIGUA PROFECÍA QUE CUENTAN LOS VENERABLES DE MAELAR. UN DÍA VENDRÁ AQUEL QUE HABRÁ SIDO DESIGNADO POR U'N PARA ARRANCAR A LOS CHNINKELS DE SU MALDICIÓN.
LOS VENERABLES AFIRMAN QUE ESE ELEGIDO SERÁ EL GUÍA DE UNA NUEVA FE. SALVARÁ NUESTRO MUNDO DE LA DESTRUCCIÓN, REDIMIÉNDONOS DE TODAS LAS FALTAS COMETIDAS.
¿QUÉ FALTAS?
LO IGNORO. Y LOS VENERABLES TAMBIÉN LO IGNORAN. NO ES MÁS QUE UNA LEYENDA MUY ANTIGUA, J'ON.
AH, ¿Y QUIÉN ES ESE U'N DEL QUE HABLAS?
SIN LUGAR A DUDAS, EL QUE TÚ LLAMAS SEÑOR CREADOR DE LOS MUNDOS. SE DICE QUE, HACE MUCHO TIEMPO, MUCHO ANTES DE LA LLEGADA DE LOS INMORTALES, U'N ERA EL SEÑOR SUPREMO AL QUE NUESTRO PUEBLO ADORABA...
PERO LOS CHNINKELS SON ESCLAVOS DESDE HACE TANTAS GENERACIONES QUE LO HAN OLVIDADO. Y ENTRE MI GENTE SÓLO LOS VENERABLES EVOCAN A VECES SU NOMBRE.
ELLOS SERÁN QUIENES DECIDAN SI ERES O NO EL ELEGIDO, J'ON. TIENES QUE VENIR CONMIGO A MAELAR...
EH, SÍ... CLARO.
PERFECTO. AHORA MÁS NOS VALE DORMIR. MAÑANA NOS ESPERA UNA LARGA RUTA.

FIN DEL EPISODIO

# NORMA CORREO

► **¿Es posible que todavía exista alguno de nuestros lectores que haya pasado por alto las ofertas de suscripción que le estamos ofreciendo mes tras mes? ¿Sí? Pues bien, ojo al parche que lo que sigue vale mucho la pena.**

Por una suscripción de 12 números a la revista **CIMOC** no has de pagar más de 3.900,— ptas. (te ahorras 300,— ptas.) y encima recibes como regalo el ESPECIAL CIMOC del año y dos álbumes de la "Extra Color". Claro que si eres lo suficientemente inteligente como para suscribirte a CIMOC por dos años pagas 7.500,— ptas. (o sea, te ahorras 800,— ptas.), y recibes como regalo los dos ESPECIAL CIMOC de los dos años, una carpeta de postales y dos números de la Extra Color.

Para suscribirse al **A TOPE** la cosa está tirada. 6 números por 1.400,— pelas. Te ahorras 250,— pelas y te regalamos un álbum la mar de cachondo.

Y para **CAIRO.** También para **CAIRO** hay oferta de suscripción. Te suscribes por 6 números por 2.000,— ptas. (te ahorras 250,— ptas.), te regalamos el ESPECIAL CAIRO que salga en esa época y, encima, recibes un álbum gratuito, a escoger entre varios.

Y hay más. Porque ahora también puedes suscribirte a la Colección **"CIMOC EXTRA COLOR"**. Y teniendo en cuenta la maravilla de títulos que estamos sacando últimamente es todo un chollo. Verás. Tu te suscribes por 6 números al precio de 3.500,— ptas. (y aquí te ahorras la tira de pasta) y te regalamos un número de la Cole. El que tú quieras de entre los 18 primeros.

**¿Qué, todavía no te has decidido?** Pues piensa además que cualquiera de nuestras ediciones la puedes recibir tranquilamente en tu casa y que gracias a nuestro sistema de envío te llegará impecable por correo certificado. Más imposible, pero estamos en ello.

**NORMA COMICS, P.° de San Juan, 9 - 08010 Barcelona**
**☎ (93) 245 45 26**

# LA DAMA DE LA NOCHE

► En la superficie es una dama de la alta sociedad cuya triste existencia de viuda tan solo está alegrada por la presencia de su pequeño hijo. Pero por la noche muda su atuendo y su personalidad y se transforma en la terrible **"FELINA"**, azote de delincuentes comunes y no tan comunes. Sigue sus historias folletinescas realizadas por **VÍCTOR MORA y ANNIE GOETZINGER** en los álbumes **"Los misterios de Barcelona"** (C.E.C., n.° 32) y **"El ogro de Djebel** (C.E.C., n.° 45). ◄

**COLECCION CIMOC EXTRA COLOR**

- ☐ 0. ADELE Y LA BESTIA (Tardi) .......... 375 ptas.
- ☐ 1. EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL (Tardi) .......... 375 ptas.
- ☐ 2. EL SABIO LOCO (Tardi) .......... 375 ptas.
- ☐ 3. EL IMPERIO DE TRIGAN-1 .......... 375 ptas.
- ☐ 4. MOMIAS ENLOQUECIDAS (Tardi) .......... 375 ptas.
- ☐ 5. EL IMPERIO DE TRIGAN-2 .......... 375 ptas.
- ☐ 6. EL SECRETO DE LA SALAMANDRA (Tardi) .......... 375 ptas.
- ☐ 7. EL IMPERIO DE TRIGAN-3 .......... 400 ptas.
- ☐ 8. SOMBRAS DE NINGUNA PARTE (Winninger) .......... 400 ptas.
- ☐ 9. ADIOS BRINDAVOINE (Tardi) .......... 425 ptas.
- ☐ 10. LOS ROBINSONES DE LA TIERRA-2 (Font) .......... 425 ptas.
- ☐ 11. EL HOMBRE DE LAS FILIPINAS (Milazzó-Berardi) .......... 475 ptas.
- ☐ 12. LORNA Y SU ROBOT-2 (Azpiri) .......... 475 ptas.
- ☐ 13. EL AHOGADO DE DOS CABEZAS (Tardi) .......... 500 ptas.
- ☐ 14. EL IMPERIO DE TRIGAN-4 .......... 500 ptas.
- ☐ 15. EL IMPERIO DE TRIGAN-5 .......... 500 ptas.
- ☐ 16. LASZIVIA-Jan .......... 500 ptas.
- ☐ 17. LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO (1) - La concha de Ramor .......... 500 ptas.
- ☐ 18. SARVAN. La tumba de piedra. Bernet y Segura 590 ptas.
- ☐ 19/20/21. VERANO INDIO Pratt y Manara (volumen triple) .......... 1.600 ptas.
- ☐ 22. CARMEN BOND - Alfonso Font .......... 590 ptas.
- ☐ 23. LA MUJER TRAMPA - Bilal (volumen especial) .......... 975 ptas.
- ☐ LA MUJER TRAMPA - Bilal (edición en cartoné) .......... 1.400 ptas.
- ☐ 24. LOS PASAJEROS DEL VIENTO (4) - La hora de la serpiente - Bourgeon .......... 590 ptas.
- ☐ 25. LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO (2) - El templo del olvido .......... 650 ptas.
- ☐ 26. LA ESTRELLA LEJANA Daniel Torres .......... 650 ptas.
- ☐ 27. LOS PASAJEROS DEL VIENTO (5) Mercado de esclavos (Bourgeon) .......... 650 ptas.
- ☐ 28/29. EL MERCENARIO - El pueblo del fuego sagrado & La fórmula (Segrelles) .......... 975 ptas.
- ☐ 30. FELINA - Los misterios de Barcelona Anne Goetzinger - Víctor Mora .......... 650 ptas.
- ☐ 31. LAS AVENTURAS DEL DIETER LUMPEN - Jorge Zentner y Rubén Pellejero .......... 650 ptas.
- ☐ 32. SPIRIT - ¿Quién mató a Cox Robin? (Will Eisner) .......... 975 ptas.
- ☐ 33/34. LA MUJER DEL MAGO Jerome Charyn - François Boucq .......... 1.200 ptas.
- ☐ 35. LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO (3) - El maestro. (Le Tendre-Loisel) .......... 850 ptas.
- ☐ 36/37. LAS FALANGES DEL ORDEN NEGRO - Bilal .......... 1.400 ptas.
- ☐ 38/39. VENGANZA EN MARRUECOS Loustal - Tito Topin .......... 1.500 ptas.
- ☐ 40. EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS (2) El paraíso flotante - (Alfonso Font) .......... 750 ptas.
- ☐ 41. LA PUERTA DE ORIENTE (Giardino) .......... 975 ptas.
- ☐ 42. HOMBRE / No soy tan duro como creía (Segura-Ortiz) .......... 750 ptas.
- ☐ 43. SPIRIT/Misión: París (Will Eisner) .......... 975 ptas.
- ☐ 44. LOS PASAJEROS DEL VIENTO-1 Las aventuras de Isa (François Bourgeon) .......... **750 ptas**
- ● ☐ 45. FELINA-2 / El Ogro de Djbel (Mora-Goetzinger) .......... 750 ptas
- ● ☐ 46. DIETER LUMPEN-2 / Enemigos Comunes (Zentner-Pellejero) .......... 750 ptas.

● **SUSCRIPCION A LA COLECCION "CIMOC EXTRA COLOR"** ☐
Deseo suscribirme a la Colección "Cimoc Extra Color" por seis números, a partir del......, por un precio de **3.500,— ptas.** y te regalamos un álbum de entre los títulos n.os 0 al 18 a elegir.

**COLECCION CIMOC** (Cartoné):

- ☐ 1. EL MERCENARIO (Segrelles) .......... 975 ptas.
- ☐ 2. LA FORMULA (Segrelles) .......... 975 ptas.
- ☐ 3. FRANK CAPPA EN BRASIL (Manfred Sommer) 750 ptas.
- ☐ 4. BOGEY (Segura - Leo Sánchez) .......... 650 ptas.
- ☐ 5. LAS PRUEBAS (Segrelles) .......... 975 ptas.
- ☐ 6. CLARKE & KUBRICK-1 (Font) .......... 750 ptas.
- ☐ 7. SARVAN-1 (Segura - Bernet) .......... 750 ptas.
- ☐ 8. HOMBRE (Segura - Ortiz) .......... 750 ptas.
- ☐ 9. LA GUERRA DE LOS DIOSES (Martín - Tha) .......... 750 ptas.
- ☐ 10. CLARKE & KUBRICK-2 (Font) .......... 850 ptas.
- ☐ 11. HISTORIAS EN F.M. (Zentner - Pellejero) .......... 750 ptas.
- ● ☐ 12. EL MERCENARIO / El Sacrificio (Segrelles) .......... **1.200 ptas.**

**COLECCION CIMOC** (Rústica):

- ☐ LA GUERRA DE LOS DIOSES (Martín - Tha) .......... 390 ptas.
- ☐ CLARKE & KUBRICK-2 (Font) .......... 390 ptas.
- ☐ HISTORIAS EN F.M. (Zentner - Pellejero) .......... 390 ptas.

**ESPECIAL CIMOC:**

- ☐ 1. ESPECIAL SERIE NEGRA .......... 400 ptas.
- ☐ 2. ESPECIAL 3.ª GUERRA MUNDIAL .......... 400 ptas.
- ☐ 3. ESPECIAL EROTISMO .......... 400 ptas.
- ☐ 4. ESPECIAL AVENTURAS .......... 400 ptas.
- ☐ 5. ESPECIAL HISTORIA .......... 400 ptas.
- ☐ 6. ESPECIAL EROTISMO Y GLAMOUR .......... 400 ptas.
- ☐ 7. MARILYN MONROE .......... 475 ptas.
- ☐ 8. JUEGOS PELIGROSOS .......... E.P.

**COLECCION B/N:**

- ☐ 1. EVA (Comés) .......... Agotado
- ☐ 2. EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS (Font) 800 ptas.
- ☐ 3. NIEBLA EN EL PUENTE DE TOLBIAC (Malet - Tardi) .......... 925 ptas.
- ☐ 4. HOMBRE / La herencia de la humanidad (Segura - Ortiz) .......... 875 ptas.
- ☐ 5. FRANK CAPPA / Welcome (Manfred Sommer) 975 ptas.
- ☐ 6. LAS AVENTURAS ORIENTALES DE G.B. / TAL VEZ SOÑAR (Milo Manara) .......... 1.200 ptas.
- ● ☐ 7. LA BELETTE (Comés) .......... 1.400 ptas.

**COLECCION ALIX** (Jacques Martin):

- ☐ IORIX EL GRANDE .......... 590 ptas.
- ☐ EL PRINCIPE DEL NILO .......... 590 ptas.
- ☐ EL HIJO DE ESPARTACO .......... 590 ptas.
- ☐ EL FANTASMA DE CARTAGO .......... 590 ptas.
- ☐ LA COLERA DEL VOLCAN .......... 675 ptas.

Edición en castellano ☐ catalán ☐

**NORMA CLASICOS:**
- ☐ 1. JORGE Y FERNANDO .......... 850 ptas.
- ☐ 2. JOHNNY HAZARD .......... 625 ptas.
- ☐ 3. JOHNNY HAZARD .......... 625 ptas.
- ☐ 4. JORGE Y FERNANDO .......... 625 ptas.
- ☐ 5. JOHNNY HAZARD .......... 675 ptas.
- ☐ 6. JOHNNY HAZARD .......... 675 ptas.
- ☐ 7. JOHNNY HAZARD (volumen doble) .......... 850 ptas.
- ☐ 8. PHANTOM (El hombre enmascarado) .......... 950 ptas.
- ☐ 9. PHANTOM (El hombre enmascarado) .......... 950 ptas.
- ☐ 10. PHANTOM (El hombre enmascarado) .......... 975 ptas.

**ILUSTRADORES CONTEMPORANEOS:**
- ☐ SANJULIAN .......... 4.150 ptas.
- ☐ MAESTROS DEL ARTE FANTASTICO .......... 1.800 ptas.
- ☐ LA FANTASIA DE SEGRELLES .......... 1.800 ptas.

**COLECCION ROGAN:**
- ☐ PERRO DE ESTRONCIO .......... 300 ptas.
- ☐ SGTO. KIRK / HUGO PRATT .......... 500 ptas.

**COLECCION TRIANCULO:**
- ☐ QUE VIENEN LOS MARCIANOS (Pat Malet) .......... 700 ptas.

**COLECCION HUMOR A TOPE:**
- ☐ 1. ¡ESTO NO ES SERIO! (Edika) .......... 375 ptas.
- ● ☐ 2. LOS CALORES DEL VERANO (Edika) .......... 375 ptas.

**ALBUMES CAIRO** (Cartoné):
- ☐ 0. LA RED MADU (Goffin - Riviere) .......... 375 ptas.
- ☐ 1. DOSSIER HARDING (Floch - Riviere) .......... 525 ptas.
- ☐ 2. OPIUM (Torres) .......... 525 ptas.
- ☐ 3. PASAJERO EN TRANSITO (Pere Joan) .......... 750 ptas.
- ☐ 4. TRITON (Torres) .......... 850 ptas.
- ☐ 5. RAPSODIA HUNGARA (Giardino) .......... 1.400 ptas.
- ☐ 6. VELVET NIGHT (R. de España - Sento) .......... 850 ptas.
- ☐ 7. ADOLPHUS CLAAR (Yves Chaland) .......... 700 ptas.
- ☐ 8. EL MISTERIO DE SUSURRO (Torres) .......... 975 ptas.
- ☐ 9. IDEAS NEGRAS (Franquin) .......... 750 ptas.
- ☐ 10. VIDAS EJEMPLARES (Montesol) .......... 750 ptas.
- ☐ 11. DEL ASESINATO AL OLIMPO (Torres) .......... 850 ptas.
- ☐ 12. SAXXON (Torres) .......... 975 ptas.
- ☐ 13. LA ESTRELLA LAJANA (Torres) .......... 1.200 ptas.
- ☐ 14. LA COLA DEL MARSUPILAMI (Franquin) .......... 850 ptas.
- ● ☐ 15. SABOTAJE (Torres) .......... 1.400 ptas.

**ALBUMS CAIRO** (en catalán):
- ☐ 1. PASSATGER EN TRANSIT (Pere Joan) .......... 750 ptas.
- ☐ 2. TRITO (Torres) .......... 850 ptas.
- ☐ 3. ADOLPHUS CLAAR (Yves Chaland) .......... 700 ptas.
- ☐ 4. LA CUA DEL MARSUPILAMI (Franquin) .......... 850 ptas.
- ☐ 5. ELS DRETS HUMANS (Manara i altres) .......... 975 ptas.
- ● ☐ 6. SABOTATGE (Daniel Torres) .......... 1.400 ptas.

**ESPECIAL CAIRO:**
- ☐ HERGE .......... 425 ptas.
- ☐ ARQUITECTURA .......... 500 ptas.

**COLECCION UN HOMBRE MIL IMAGENES:**
- ☐ 1. CARLOS GIMENEZ .......... 300 ptas.
- ☐ 2. HUGO PRATT .......... 300 ptas.
- ☐ 3. JESUS BLASCO .......... 400 ptas.

**ALBUMES FUERA DE COLECCION:**
- ☐ LOS ROBINSONES DE LA TIERRA-1 - Font y Lecureux .......... 275 ptas.
- ☐ LORNA Y SU ROBOT-1 - Azpiri .......... 350 ptas.
- ☐ VENECIA CELESTE / MOEBIUS .......... 2.850 ptas.
- ☐ STARWATCHER / MOEBIUS .......... 2.850 ptas.
- ☐ FUERA DE JUEGO - Bilal y Cauvin .......... 1.500 ptas.

**POSTALES:**
- ☐ POSTALES SPIRIT - Will Eisner (sobre incluido) .......... c/u 125 ptas.
- ☐ Colección completa .......... 750 ptas.
- ☐ POSTALES TINTIN - Hergé .......... c/u 125 ptas.
- ☐ Colección completa (precio especial) .......... 2.900 ptas. (Los precios son con sobre incluido)

**CARPETAS POSTALES** (6 postales):
- ☐ 1. TRITON - Daniel Torres .......... 400 ptas.
- ☐ 2. PASAJERO - Pero Joan .......... 373 ptas.
- ☐ 3. LA GIOCONDA - Gin .......... Agotado
- ☐ 4. MARILYN - Pere González .......... 375 ptas.
- ☐ 5. "S.F." - Luis Royo .......... 375 ptas.
- ☐ 6. CLARKE & KUBRICK - A. Font .......... 375 ptas.
- ☐ 7. QUIMERA - Segrelles .......... 375 ptas.
- ☐ 8. VELVET NIGHTS - Sento .......... 375 ptas.
- ☐ 9. FUTURAMA - Micharmut .......... 375 ptas.
- ☐ 10. EL MISTERIO DE SUSURRO - D. Torres .......... 400 ptas.
- ☐ 11. WAITING FOR YOU - Kiko Feria .......... 375 ptas.
- ☐ 12. CHICAS Y DEPORTES - Pepe González .......... 375 ptas.
- ☐ 13. SAXXON - D. Torres .......... 400 ptas.

**NORMA IMATGE**
- ☐ RELOJ "TINTIN" MODELO 1 .......... 5.900 ptas.
- ☐ RELOJ "TINTIN" MODELO 2 .......... 5.900 ptas.
- ☐ RELOJ "TINTIN" MODELO INFANTIL .......... 5.700 ptas.
- ☐ RELOJ "TINTIN" SUMERGIBLE .......... Agotado

**INSIGNIAS**
- ☐ Ref. 1001 Insignia ROCO VARGAS-1 .......... 450 ptas.
- ☐ Ref. 1002 Insignia ROCO VARGAS-2 .......... 450 ptas.
- ☐ Ref. 1003 Insignia ROCO VARGAS-3 .......... 450 ptas.
- ☐ Ref. 1004 Insignia SANSON Y COSMO .......... 450 ptas.
- ☐ Ref. 1005 Insignia DIETER LUMPEN .......... 450 ptas.
- ☐ Ref. 1006 Insignia ADOLPHUS CLAAR .......... 450 ptas.
- ☐ Ref. 1007 Insignia TINTIN .......... 450 ptas.

**PORTAFOLIOS**
- ☐ MARILYN MONROE - Pepe González .......... 850 ptas.
- ☐ JAMES DEAN - Pepe González .......... 850 ptas.
- ☐ GRETA GARBO - Pepe González .......... Agotado
- ☐ HUMPHREY BOGART - Pepe González .......... 850 ptas.
- ☐ HOLLYWOOD STARS - Pepe González .......... 850 ptas.
- ☐ LAS CHICAS DE PEPE GONZALEZ .......... Agotado
- ☐ CARLOS GIMENEZ .......... 650 ptas.
- ☐ EL VIEJO OESTE - Hernández-Palacios .......... 1.000 ptas.

**PORTAFOLIOS/COLOR**
- ☐ SEAWORLD - Segrelles .......... 1.400 ptas.

**POSTERS:**
- ☐ Segrelles 1, 2, 3, 4, 5 y 6 .......... c/u 375 ptas.
- ☐ MARILYN MONROE 1, 2 y 3 (N.º 2 agotado) .......... c/u 375 ptas.
- ☐ H. BOGART (Sanjulián) .......... 450 ptas.
- ☐ J. DEAN (Enric) .......... 450 ptas.
- ☐ HOROSCOPO (Maroto) .......... c/u 275 ptas.
- ☐ ROCO VARGAS (Torres) .......... 750 ptas.
- ☐ ROCO VARGAS firmado por D. Torres .......... 1.500 ptas.
- ☐ DIETER LUMPEN (Pellejero) .......... 750 ptas.
- ☐ DIETER LUMPEN firmado por Pellejero .......... 1.500 ptas.
- ● ☐ SPIRIT (Will Eisner) ☐ 1 ☐ 2 .......... c/u 450 ptas.

**COLECCION NORMA INFANTIL**

*(Adaptaciones de cuentos clásicos ilustrados por Picanyol)*
- ☐ 1. EL SOLDADITO DE PLOMO .......... 110 ptas.
- ☐ 2. LA CENICIENTA .......... 110 ptas.
- ☐ 3. ALI-BABA Y LOS 40 LADRONES .......... 110 ptas.
- ☐ 4. LAS PERDICES .......... 110 ptas.
- ☐ 5. EL PASTOR BROMISTA .......... 110 ptas.
- ☐ 6. LOS DUENDECILLOS Y LOS SEGADORES .......... 110 ptas.
- ☐ Edición en catalán a 125 ptas. cada uno

**OTRAS PUBLICACIONES:**
- ☐ Libro de firmas .......... 300 ptas.
- ● ☐ CATALOGO DE AUTORES SALON DEL COMIC 1988 (con la revista del Salón de regalo) .......... 1.500 ptas.

**TAPAS CIMOC** (gastos de envío incluidos):
- ☐ Tapas de los números 1 al 12 .......... 700 ptas.
- ☐ Tapas de los números 13 al 24 .......... 700 ptas.
- ☐ Tapas de los números 25 al 36 .......... 700 ptas.
- ☐ Tapas de los números 37 al 48 .......... 700 ptas.
- ☐ Tapas de los números 49 al 60 .......... 700 ptas.
- ☐ Tapas de los números 61 al 72 .......... 700 ptas.
- ☐ Tapas de los números 73 al 84 .......... 700 ptas.
- ☐ Tapas neutras (sin texto) .......... 700 ptas.

**TAPAS CAIRO** (gastos de envío incluidos):
- ☐ Tapas de los números 1 al 12 .......... 700 ptas.
- ☐ Tapas de los números 13 al 24 .......... 700 ptas.
- ☐ Tapas de los números 25 al 36 .......... 700 ptas.
- ☐ Tapas de los números 37 al 48 .......... 700 ptas.
- ☐ Tapas neutras (sin texto) .......... 700 ptas.

**REVISTA MOCHUELO**
- ☐ ESPECIAL VERANO .......... 290 ptas.
- ☐ ESPECIAL INVIERNO .......... 290 ptas.

**REVISTA MUSSOL** (en catalán)
- ☐ ESPECIAL ESTIU .......... 290 ptas.
- ☐ ESPECIAL HIVERN .......... 290 ptas.
- ● ☐ ESPECIAL ESTIU .......... 395 ptas.

**REVISTA CAIRO**
- ☐ Números atrasados .......... c/u 375 ptas.

**REVISTA "HUMOR A TOPE"**
- ☐ Números atrasados .......... c/u 275 ptas.

**REVISTA CIMOC**
- ☐ Números atrasados .......... c/u 350 ptas. (Número 4 agotado)

● **SUSCRIPCION A LA REVISTA "THE SPIRIT"**

☐ Deseo susbribirme a "THE SPIRIT" a partir del n.º........inclusive, por un año (12 números), por la cantidad de **1.500,– ptas.** *Y te regalamos una magnífica insignia con la efigie de SPIRIT.*

**SUSCRIPCION A LA REVISTA HUMOR A TOPE**

☐ Deseo suscribirme a HUMOR A TOPE a partir del n.º ........ inclusive, por 6 números, por la cantidad de **1.400 ptas.** *Y te regalamos un álbum a escoger entre: "Que vienen los marcianos" de Pat Malet, "Lorna y su Robot-2" de Azpiri o "Carmen Bond" de Alfonso Font.*

**SUSCRIPCION A LA REVISTA CAIRO**

☐ Deseo suscribirme a CAIRO a partir del n.º ........ inclusive, por 6 números, por la cantidad de 2.250,– **ptas.** *Y te regalamos todos los números especiales de CAIRO que aparezcan durante este periodo más un álbum a escoger entre "Dossier Harding" y "La red madú".*

Suscripción para los lectores residentes en el extranjero (6 números): Europa: 3.100 ptas. América: 3.750 ptas.

**SUSCRIPCION A LA REVISTA CIMOC POR UN AÑO**

☐ Deseo suscribirme a CIMOC apartir del n.º ........ inclusive, por un año (12 números), por la cantidad de **3.900,– ptas.** *Y te regalamos los números especiales CIMOC que aparezcan durante el periodo de suscripción, más dos álbumes a escoger entre los 18 primeros números de la colección CIMOC EXTRA COLOR.* Suscripción para los lectores en el extranjero (12 números): Europa: 5.200 ptas. América: 6.700 ptas.

**SUSCRIPCION A LA REVISTA CIMOC POR DOS AÑOS**

☐ Deseo suscribirme a CIMOC a partir del n.º ........ inclusive, por dos años (24 números), por la cantidad de **7.500,– ptas. (imagínate lo que te ahorrarás sólo con las subidas de precio que sufrirá la revista en estos meses por las múltiples razones de siempre),** *y te regalamos los números especiales de CIMOC que aparezcan durante este periodo, más una carpeta con seis postales a escoger entre las de Pepe González, Luis Royo, Alfonso Font, Segrelles, más dos álbumes a escoger entre los 18 primeros números de la colección CIMOC EXTRA COLOR.*

**OFERTAS ESPECIALES** (gastos de envío incluidos)
- ☐ Los 3 números de la colección "Un hombre, mil imágenes" .......... 500 ptas.
- ☐ Los 6 álbumes de la colección "Adele Blanc-Sec" de Tardi .......... 1.900 ptas.
- ☐ El álbum cartoné "Que vienen los marcianos", de Pat Mallet, y 6 números (a escoger) de la revista HUMOR A TOPE .......... 1.000 ptas.
- ☐ Tres posters a escoger entre los doce de la colección "Horóscopo" de E. Maroto .......... 750 ptas.
- ☐ Los dos libros de la colección ILUSTRADORES CONTEMPORANEOS: MAESTROS DEL ARTE FANTASTICO Y LA FANTASIA DE SEGRELLES .......... 1.800 ptas.

**CATALOGOS** (Sin gastos de envío)
- ☐ **CATALOGO DE POSTALES**
- ☐ **CATALOGO GENERAL DE IMPORTACIONES**
- ☐ Los clásicos U.S.A. en versión italiana e inglesa: **COMIC ART y ANNI TRENTA**
- ☐ **CATALOGO NORMA IMATGE**

- ☐ Adjunto talón nominativo (NORMA Editorial, S.A.)
- ☐ Adjunto comprobante del ingreso en la cta. cte. NORMA Editorial, S.A. n.º 5.062.225 de la Caja Postal.
- ☐ Sellos nuevos de correos (10, 30, 50, 100 y 200 ptas). Marcar con una X la casilla correspondiente.

Añadir 75,– ptas. por gastos de envío. No se sirve contra reembolso. **LOS PRECIOS DE VENTA Y SUSCRIPCION ESTAN CON EL IVA INCLUIDO.** Recomendamos el envío de los sellos por **"CARTA CERTIFICADA".**

Si no quieres cortar la revista, haz una fotocopia o envíanos una carta a **NORMA COMICS, P.º de San Juan, 9 - 08010 Barcelona Tel. (93) 245 45 26.**

● NOVEDAD - **E.P.**: En preparación - **c/u**: cada unidad.

**ESTE BOLETIN ANULA LOS ANTERIORES**

NOMBRE ..........

DIRECCION ..........

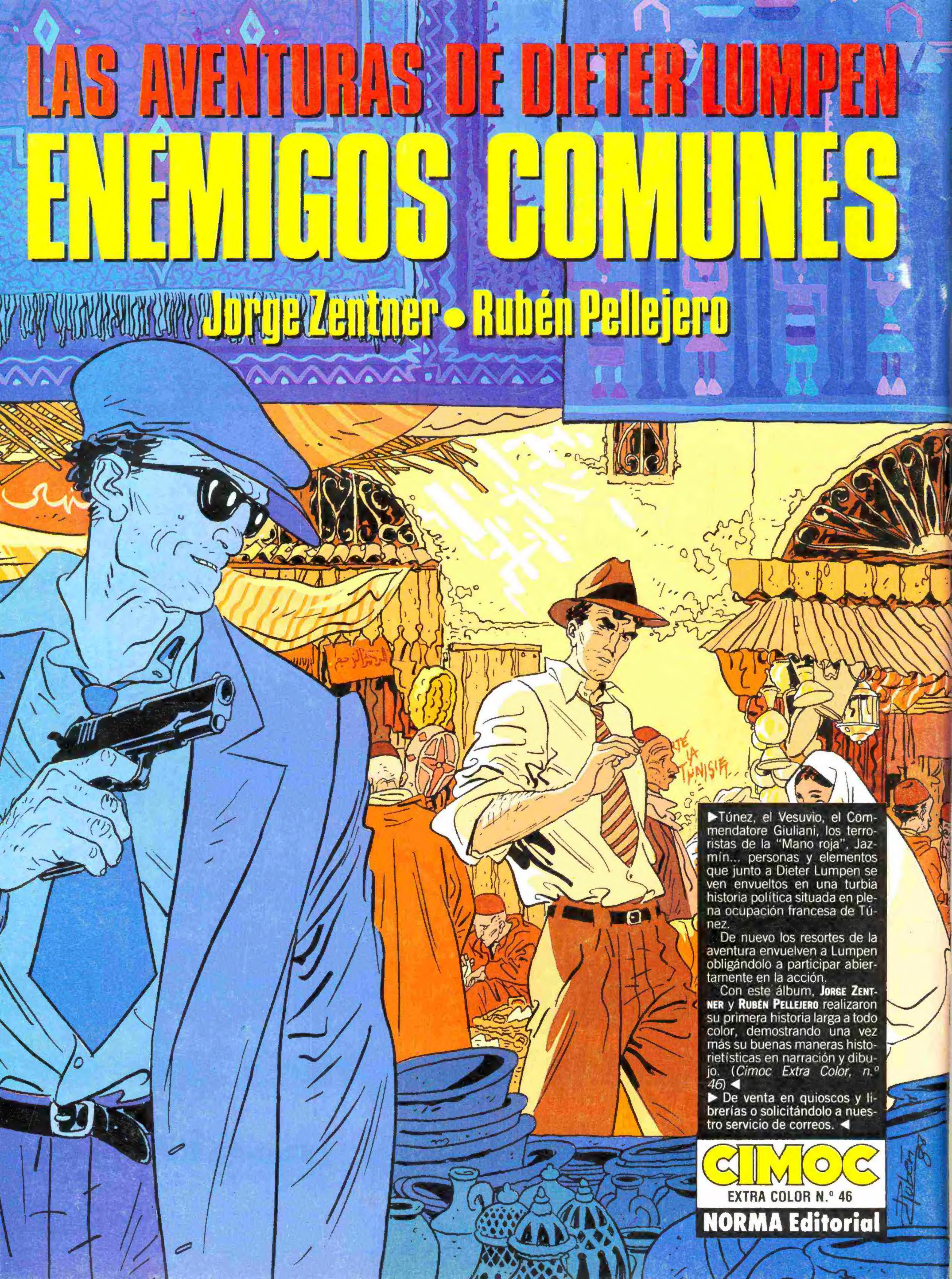
POBLACION ..........

EDAD .......... PROFESION ..........

# SPIRIT: EL COLOR DE UN HEROE

► **Will Eisner** creó a **«SPIRIT»** en 1940 para los suplementos dominicales de la prensa USA. Todas sus historias se publicaron en color, aunque la realización originarias fuera en blanco y negro. Ello permite que la visión de esta serie sea tan agradable en un tono como en cuatro.

El blanco y negro ya lo tenéis en **THE SPIRIT.** El color nos lo hemos guardado para los álbumes. Buscadlo en **SPIRIT - ¿Quién mató a Cox Robin?** (Colec. «Cimoc Extra Color», n.º 32) y **SPIRIT - Misión: París** (Colec. «Cimoc Extra Color», n.º 43). ◄


LAS AVENTURAS DE DIETER LUMPEN
ENEMIGOS COMUNES
Jorge Zentner • Rubén Pellejero
▶Túnez, el Vesuvio, el Commendatore Giuliani, los terroristas de la "Mano roja", Jazmín... personas y elementos que junto a Dieter Lumpen se ven envueltos en una turbia historia política situada en plena ocupación francesa de Túnez.
De nuevo los resortes de la aventura envuelven a Lumpen obligándolo a participar abiertamente en la acción.
Con este álbum, JORGE ZENTNER y RUBÉN PELLEJERO realizaron su primera historia larga a todo color, demostrando una vez más su buenas maneras historietísticas en narración y dibujo. (Cimoc Extra Color, n.º 46) ◀
▶ De venta en quioscos y librerías o solicitándolo a nuestro servicio de correos. ◀
CIMOC
EXTRA COLOR N.º 46
NORMA Editorial